

# 大叙事结构

“只有上来，你才能知道自己在哪儿！”我的朋友在瞭望塔上呼喊道。我们在森林中走了几个小时，已完全迷路。在林中无论朝何处看，我们的视野都被限制在几尺见方。“湖在哪里？河呢？小镇呢？”我们需要看到更广阔的图景，于是我朝塔顶走去，与朋友会合。

在很多方面，旧约叙事的释经也是如此。到目前为止，我们主要关注的都是单个叙事的内在结构，然而要看明一段经文，我们必须看到更广阔的叙事结构图画。更大的经文语境将有助于我们更深地认识单个叙事的意义。

在这一章中，我们将讨论大叙事结构的两大特点：即旧约大叙事的*时序与主题*（*chronology and topics*）同*大叙事典型结构*（*typical configurations*）之间的关系。旧约作者如何来平衡叙事的时序与主题？旧约的大叙事具有怎样的典型结构？

## 时序和主题

如果要写美国历史，我们至少可以采用三种方式。首先我们可以按时间顺序来安排内容。以这种方式，我们的叙述将会类似于以下形式，第一章，十八世纪，第二章，十九世纪，诸如此类。

然而要完全按照时序来写也不可行，有很多事件是同一时间发生的，因此我们不得不按各种主题来再作组织。于是关于十九世纪的一章，或许可以分成北方大事记与南方大事记，城市生活与战事回顾。可见即使用采用了时序方式来编排历史，我们仍需通过各种主题来对历史事件作进一步的分类。

此外，我们也可以不按时序来写历史，而是直接采用主题分类的方式。于是我们的章节划分即变成：第一章，美国的战争，第二章，和平时期的政治，第三章，美国建筑，以及其他引人关注的主题。

然而完全按主题分类的方式来写历史同样也不现实。我们必须以时序作为次分类进一步组织素材。因此关于美国战争的一章应分为：独立战争，与法国人及印第安人的战争，1812年的战事，以及南北战争等次一级的章节。

第三，我们也可以用时序和主题相混合的方式来编写美国历史，一部分内容依照时序的先后来组织，其他一部分依照不同的主题来组织。

与我们一样，旧约作者也面临类似的选择。在审视以色列历史时，他们也是按时序、主题、或两者的组合来组织材料的。要深入了解他们的作品，我们无疑需要探讨他们对时序与主题这两大要素的平衡。在诠释旧约叙事时，我们要问是什么因素在主导着旧约作者的叙事材料组织？主题与时序这两大要素，在大叙事的结构中有着怎样的体现？

## 以时序为主导

总体而言，旧约叙事基本上都是按时序组织的。类似于单个叙事场景描写次序是按时间先后，由多个叙事组成的旧约大叙事，其系列叙事的次序也是按照时序，并且叙事型旧约书卷的集合也是按照时序排列的。尽管也偶有同发事件与前发事件出现的情况，然而在整体上旧约叙事的组织方式仍以续发事件为主的。

旧约作者在叙事中常会明确呈现他们对时序的关切。比如，在关于亚伯拉罕的叙事中，作者就提到了先祖的年龄（创12:4；16:16；17:1），约书亚记中约书亚年岁的渐长也正是时序的标识（书14:10；24:29），列王记与历代志对许多事件的记述都提到了当时的年代（王上15:1，9；代下15:10；16:1）。

大多数旧约书卷的叙事主线都呈现出作者对时序的关注。创世记的叙事总体上就是依照事件发生的先后：1至11章是关于创世之初，12至50章主要是针对族长时期；出埃及记可以视为由西乃山立约以前（1-18章）与在西乃山立约之后（19-40章）两部分组成；民数记追述了以色列民进入迦南的旅程，可分为：以色列民在西乃山（1:1-10:10），从西乃山到加低斯（10:11-12:16），在加低斯与旷野（13:1-20:13），从加低斯到摩押（20:14-22:1），以及最后进入摩押的经历（22:2-36:13）。

## 对主题的关注

如果时序主导了旧约叙事的形式，那作者对主题的关注又如何体现在哪里呢？许多新教信徒宣称旧约大叙事的结构已很难呈现出作者对主题的关注。我们看到的都是依时序出现的叙事。为什么旧约作者会在描写了耶利哥之战之后，记述艾城之战，在提到希西家领导下通国的悔改之后，记述他守逾越节的经过？很多时候我们的答案很简单：事情就是这么前后发生的。

这种回答在很大程度上不能说错，然而旧约的叙事并不是在所有情况下都是按照时序来组织的。旧约作者也会依照他们关注的主题组织素材，事实上旧约作者对主题的关注，将会通过以下三个方面影响旧约的大叙事，即**选编**、**同发事件**与**错序时间**，下面我们将逐一讨论这三方面。

## 选编

即使旧约作者的叙事完全依循时序，但他们仍需对写作素材进行选择。而这样的选择常常都是基于叙事主题而作出的。创15:1至21节即可以作为这一点的明证。这段叙事由两个情节组成（即两个单个叙事组成），第一个（1至6节）是关于上帝对亚伯兰后裔的应许，第二个是关于土地的应许。<sup>1</sup>

为什么摩西会将这两个情节放在一起？无疑事件发生的时序是原因之一。创15:7开始处主语的省略（wy'mr “耶和华对他说”）显示出创15:7-21所描述的事件在时间上紧邻创15:1-6的事件。<sup>2</sup>但我们显然可以看出摩西实际上没有必要将这两个情节都写出来，他完全可以删去一个，保留一个。那么他为什么决定将这两个情节都呈现出来呢？

答案是主题性的关联让摩西这样构建了他的文本。让我们来考察以下经文段落在主题上的相似性（见图29）：

上帝应许赐福亚伯兰（1节）	上帝应许亚伯兰土地（7节）
亚伯兰求上帝让他确认那应许的后裔（2至3节）	亚伯兰求上帝让他确认应许之地（8节）
上帝向亚伯兰确认应许的后裔（4节）	上帝让亚伯兰确认应许之地（9至16节）
上帝以天上的星来表明他应许的可靠（5节）	上帝以穿过撕裂的祭物来表明他应许的可靠（17节）
亚伯兰确信上帝的应许（6节）	上帝再次声明他的应许，亚伯兰得以确信（18至21节）

图29 创15:1-6与7-21的主题性关联

圣经叙述的所有事件无疑都各不相同，然而上述两个事件却至少有五处主题上的关联：

（1）它们都与上帝的应许有关；（2）在两个事件中，亚伯兰都求上帝让他能够确信应许；（3）两个事件中上帝都回应了亚伯兰的祷告；（4）两个事件中，上帝都以确据显明他的话必不落空；（5）在叙事的最后，上帝都应允了亚伯兰的祷告，使他对上帝的应许深信不疑。

这两个情节是按照时序出现的，然而摩西最为关注的却是它们主题上的关联。这两段叙事是关于亚伯兰最看重的两个盼望：后裔与土地。通过将它们放在一起，摩西向我们显明亚伯兰对这两大应许的盼望，因为上帝的信实可靠，必不会落空。

关于亚撒作王的记述（代下14:1-16:14），可以视为旧约作者主题性选编的又一例证（见图30）。

1

2

**情节一：亚撒治国早期的繁荣（代下14:1-7）**

*时序：* 十年（1节）

*主题：* 太平（1,5,6节），建造亨通（7节），我们既寻求（7节）

**情节二：击败古实人（代下14:8-15）**

*时序：*

*主题：* 因为我们仰赖（11节），财物甚多（14节）

**情节三：先知的鼓励与王的顺应（代下15:1-19）**

*时序：* 亚撒十五年（10节），直到亚撒三十五年（19节）

*主题：* 你们若寻求（2节），必得赏赐（7节），寻求耶和华（12节），四境平安（15节），都没有争战的事（19节）

**情节四：败于以色列（代下16:1-6）**

*时序：* 亚撒三十六年（1节）

*主题：* 从耶和华殿里，拿出金银来（2节）

**情节五：先知的责备和王的背叛（代下16:7-11）**

*时序：*

*主题：* 仰赖亚兰王（7节），没有仰赖耶和华（7节），此后，你必有争战的事（9节）

**情节六：亚撒晚年的患病与离世（代下16:12-14）**

*时序：* 亚撒三十九年（12节），亚撒四十一年（13节）

*主题：* 没有求耶和华（12节）

图30 代下14:1-16:14的时序与主题

在六个情节的四个中，历代志的作者都提到了事件发生的时间。亚撒统治初期的繁荣持续了“十年”，亚撒领导下全国性的悔改发生在“亚撒十五年”，而犹大的兴盛则持续“直到亚撒三十五年”。“亚撒三十六年”，亚撒在与以色列的交战中失利，“亚撒三十九年”，亚撒患病，最后他死于“亚撒四十一年”。时序成为了历代志作者记述亚撒作王经历的主线。

然而时序却不是他在组织这些写作素材时唯一考虑的因素。在亚撒作王执政的所有事件中，为什么历代志的作者会只选入这六件？历代志的作者也指出还有许多其他的事值得提说（代下16:11），但为什么他最终只记录了这六件？答案是，他选择这六件是基于他所关切的主题：他想要读者看到一个人寻求、依靠耶和华的重要性。

对于这一主题的阐发，所有六个情节都发挥了各自的作用。在前三个情节中，以色列国的情形很好，“太平”（14:1,5,6节），犹大人“建造亨通”（14:7节），犹大打败了古实人并得到了“许多财物”（代下14:14），先知亚撒利雅应许犹大“必得赏赐”（代下15:7），上帝赐给犹大的王“四境平安”（15:15节），并且多年“都没有争战的事”（15:19节）。

为什么犹大国能出现如此好的情形呢？历代志的作者对此的回答突显在几个关键词上：“寻求（drs）”“仰赖（sn）”与“离弃（zb）”。<sup>3</sup> 在第一个情节中（14:1-7），亚撒如此评价了他治下犹大的繁荣，“因寻求耶和华我们的上帝。我们既寻求他，他就赐我们四境平安（14:7）”。第二个情节回应着类似的主题（14:8-15），亚撒在祷告中呼求，“我们仰赖你（14:11）”。在第三个情节中（15:1-9），亚撒利雅宣告犹大的命运取决于一个基本原则：“你们若寻求他，就必寻见；你们若离弃他，他必离弃你们（15:2）。”这个情节继而描述了犹大众民如何“立约，要尽心尽性地寻求耶和华（15:12）。”犹大众民大有喜乐是因为他们“尽意寻求耶和华，耶和华就被他们寻见（15:12）”。通过这些关键词的反复提及，历代志作者将他的观点清晰地呈现给读者。亚撒作王的早期，犹大国之所以能够亨通是因为寻求、仰赖耶和华。

后三个情节记述了亚撒作王的另一面。在第四个情节中（16:1-6），亚撒与亚兰王便哈达立约，对抗以色列王巴沙，结果他未能全胜。之后在第五个情节中（16:7-11），便有先见哈拿尼对亚撒宣告说：“此后，你必有争战的事（16:9）”。第六个情节（16:12-14）描写了亚撒的患病与离世。

为什么亚撒作王前后的反差会如此之大呢？亚撒以“耶和华殿里的金银”（16:2）谋求便哈达的支持，可以作为第一条线索。<sup>4</sup> 哈拿尼责备了亚撒的这种背道，指明巴沙之所以脱离了亚撒的军兵，是因为“你仰赖亚兰王，没有仰赖耶和华（16:7）”。先知又提醒王他早年能够得胜古实人是因为“你仰赖耶和华”（16:8）。第六个情节重复了类似的主题，亚撒患病而终是因他“没有求耶和华，只求医生（16:12）”。<sup>5</sup> 犹大国之所以出现颓势，是因为君王不寻求、依靠耶和华。

从这一简要的考察中，我们看到历代志作者是以时序和主题这两个要素，来组织亚撒作王执政时期的素材的。他的记述依循着时序，然而他只选择记述了那些能够呈现他主题思想的历史事件，即上帝必祝福一切寻求、依靠他的人，同时咒诅凡离弃他的人。

### 同发事件

叙事中同发事件的出现也反映出旧约作者对主题的关注。当出现多个情节发生的时间非常相近，或都发生于同一时刻时，通常我们都能从中看到旧约作者对主题的关注。创38:1至39:23即可作为这一点的显著例证。下图向我们呈现了这两个情节在主题上的关联。（图31）。

---

3  
4  
5

### 情节一：犹大和他玛（38:1-30）

时序：那时（1节）

主题：[欺骗，不道德]“她比我更有义”（26节）

### 情节二：约瑟在波提乏家中（39:1-23）

时序：当约瑟被卖至埃及（1节）

主题：[诚实，道德]“我怎能作这大恶？”（9节）

图31 创38:1-39:23中的时序与主题

这些情节记述了同发事件。创世记37章最后的场景将创世记的叙事引入到约瑟被卖入波提乏家的时期。在结束了犹大和他玛的叙事之后，摩西又提到约瑟被卖给波提乏一事（创39:1），于是我们又回到了同一时期。可见，犹大和他玛在迦南地的经历（创38:1-30），与约瑟被卖至波提乏家，发生在相近的时期。

在已将读者的注意力转向埃及的情形下，摩西为什么会转而去描写迦南地发生的事（创37:36）？为什么他要把犹大和他玛的事放在这里呢？答案是，这两个事件的主题关联引起了他的关注。

在创世记38章中，犹大和他的两个儿子都与迦南妇人发生了关系，犹大的儿子被上帝击杀，这使犹大的儿媳他玛成了寡妇（6至11节）。犹大未能公允地对待他玛，他玛因而乔装成妓女，诱使犹大与其同房（12至19节）。在得知他玛怀孕之后，犹大愤而要将她烧死，然而最后却发现自己竟是孩子的父亲，面对事实，犹大不得不承认：“她比我更有义”（24至26节）。

而被卖至波提乏家中约瑟的经历，却与之形成了鲜明的对比。约瑟成为了我们效法的榜样。他忠心地服事波提乏，在波提乏妻子的诱惑面前，不为所动。他的宣告即是他清白的明证：“我怎能作这大恶，得罪上帝呢？”（9节）遭到诬陷的约瑟被下入监中，但上帝与他同在，使他升至高位。

这些叙事被放在一起，从而突显了旧约作者的主题，即他要呈现以色列先祖的道德品质。

<sup>6</sup> 犹大因犯罪而大大受苦，相比约瑟却手洁心清，一向行义，因而蒙受了上帝的祝福。这种主题关联，对于我们理解相关叙事在创世记中的同时出现是非常关键的。

### 错序事件

为了突显主题，旧约作者在某些情况下，会采取错序的方式安排情节，甚至几乎完全不在意时序。这类经文并非是对历史事实的扭曲，它们只是根据主题，而非时序，被作者组织安排在一起。<sup>7</sup>关于这种错序叙事的例子，撒母耳记下的最后四章可作为典型。

---

6

- 情节一：大卫的干预（21:1-14）— 王的干预
- 情节二：战场上的成就（21:15-22）— 王的争战
- 情节三：大卫的赞美诗（22:1-51）— 王的话
- 情节四：大卫宣告的启示（23:1-7）— 王的话
- 情节五：争战的成就（23:8-39）— 王的争战
- 情节六：大卫的干预（24:1-25）— 王的干预

这些事件并不是按着时序记述的。大卫第一次干预的行动与撒母耳记下19章的内容密切相关，情节二涵盖了大卫与非利士人的争战，情节三中提到它是发生在大卫脱离扫罗追杀时期的事件，情节四以“大卫末了的话”为开始，情节五涵盖的时期较长，而情节六很可能发生在撒母耳记下15至20章所描述事件的时期。

撒母耳记的作者如此组织叙事，所依循的原则是什么？答案是，他是按主题来组织这些材料的。撒母耳记的这段大叙事，紧随在大卫家纷争的记述之后。可见若没有这段叙事，大卫在这卷书中很可能被塑造成一个完全失败的形象。然而这一错序的叙事无疑在提醒读者，大卫为以色列民成就的功绩，以及上帝藉大卫永不动摇的王朝而赐下的祝福。

## 典型结构

旧约大叙事的形式不可能完全一样，它们都有各自的特点。然而通过考察旧约经文，我们会发现常有几种典型的形式出现。现在我们将把注意力转向这些典型结构，它们会为我们分析大叙事提供方向。

以下我们会讨论大叙事的三种典型结构：集束（clusters），平行叙事（parallels），以及戏剧型叙事（dramatic accounts）。这几种形式彼此之间有着概念的重合与密切的关联，然而为简明起见，我们将分开加以说明。

### 集束

集束型大叙事是指从多个方面展现某一共同主题的单个或多个叙事群。这些情节之间（译者注：即单个叙事与单个叙事之间）并不存在结构上的一致，并且也不存在明显的戏剧流，它们只是为某个主题提供了多样的视角。

关于所罗门从政之初的叙事可以作为集束型叙事的例子（王上3:16-4:34）。这段叙事出现在所罗门求智慧（王上3:1-15）与所罗门建殿（王上5:1-8:66）的叙事之间，四重情节组成了这个大叙事，这些情节在结构上差异明显，并且从整体上无法构成戏剧流（见图32）。

### **情节一（解决型情节）**

两妓女的争讼（3:16-28）

1. 两妓女在王前申诉（3:16）
2. 彼此控诉（3:17-22）
3. 所罗门初步的裁决（3:23-25）
4. 两妓女各自的反应（3:26）
5. 所罗门最终的裁决（3:27-28）

### **情节二（报道型情节）**

所罗门时代的政府建制（4:1-19）

1. 主要官员（4:1-6）
2. 地方长官（4:7-19）

### **情节三（报道型情节）**

所罗门时代的国民经济（4:20-28）

1. 经济的富强程度（4:20-21）
2. 王室每日的供给（4:22-26）
3. 每月的供给（4:27-28）

### **情节四（报道型情节）**

所罗门超人的智慧（4:29-34）

图32 王上3:16-4:34的插曲组合

这些情节在很多方面都有差异。所罗门著名的断案（王上3:16-28）是一个五步的解决型叙事，其余的情节则属于报道型，分别记述了所罗门的政府建制（4:1-19），经济成就（4:20-28）和超人智慧（4:29-34）。

为什么作者会将它们放在一起？线索出现在所罗门之前的祷告（3:5-15），它将我们的注意力引向所罗门的智慧。明断两妓女案子的经过显明所罗门“有上帝的智慧，能以断案”（3:28）。同样的主题在这段大叙事结尾的情节中再次出现，在那里我们读到“上帝赐给所罗门极大的智慧聪明和广大的心”（4:29）。

这些情节都聚焦于同一主题，即所罗门治国的智慧。所罗门在案件争讼（3:16-28），施政组织（4:1-6），经济管理（4:20-28），与知识才干方面（4:29-34）都极其智慧。唯有认识到这种集束的结构，我们才能对列王记的这一大叙事有深入的理解。



同样的集束型结构也出现在民数记最后几章中。民数记的33章1至49节可以视作之前32章关于以色列民旅程的总结。这一回顾引出了这卷书最后的部分：以色列民在摩押平原上经历的一系列事件（见图33）。

**情节一（报道型叙事）**

关于驱逐迦南人与分地的指示（33:50-56）

**情节二（报道型叙事）**

关于疆界的指示（34:1-29）

1. 划定疆界（34:1-15）
2. 负责分地的首领（34:16-29）

**情节三（报道型叙事）**

关于利未人城邑的指示（35:1-34）

1. 总原则（35:1-5）
2. 逃城（35:6-34）

**情节四（解决型叙事）**

关于西罗非哈女儿的指示（36:1-12）

1. 基列诸族长求问摩西（36:1）
2. 基列人的提议（36:2-4）
3. 摩西对提议的回应（36:5-9）
4. 摩西的命令得到执行（36:10-12）

总结（36:13）

图33 民33:50-36:13的集束型大叙事

这些情节在很多方面都有差异。前三个是报道型叙事，最后一个解决型叙事。它们的主题也各异：逐出迦南人，划定各支派的边界，建立城邑，以及关于支派间婚姻的命令。然而，为什么它们会被安排在一起？答案是这些单个叙事都在关注两个主题。首先，如总结中提到的，这些事件都发生在摩押平原（36:13），第二，这些情节都在指示以色列民如何处置应许之地的产业。第一个情节（33:50-56）描述了上帝对摩西的命令，即要求以色列民逐出迦南人，去得应许之地；第二个情节（34:1-29）进一步推进了这个主题，明确指示了应许之地的边界，以及为各支派各家族分配地业的程序；第三个情节（35:1-34）将焦点转向上帝对利未人特别的心意，记述了他们当承受的产业与逃城的设定；第四个情节（36:1-12）是关于以色列中承受地业女性的联姻性质。

这些情节初看毫无关系，然而经过仔细思考我们会发现，它们实际从各自的角度分述了以色列民承受、分配应许之地所涉及的方方面面，这原是民数记的读者在进入迦南地之际所当铭记的。

## 平行记述

旧约作者有时也会将主题上存在密切联系的大量素材，通过平行记述的方式呈现出来：即通过一系列在某些方面彼此极为相似的情节呈现出来。与集束型的大叙事相比，这些情节关联得更紧密，然而这种关联同戏剧流的一致性相比，仍有不及。

平行的情节之间存在相互确认或相互对比的关系。如果两段叙事在总体上相互确认着对方，这便使得作者的某种观点得到了强化。如果我们以类似的方式对两个事件进行报道，后一个记述总会对作者之前记述的观点形成呼应。而对比关系的平行记述，也是通过第二个情节对之前情节的某种印证，进而澄清作者的观点。平行记述的这两种区别并不是绝对的，它们都是为了突显作者的某种观点。平行记述也呈现为不同的结构，我们将讨论常见的三种形式：简单的平行记述，含括的平行记述（inclusion），交错的平行记述（chiastic parallels）。

### 简单的平行记述

简单平行的大叙事由彼此紧邻，相互确认或相互对比的情节构成。之前我们所讨论犹大和约瑟的叙事正是这种简单平行记述的一例（创38:1-39:23）。正如我们所看到的，摩西编排这些情节的目的在于向读者呈现以色列先祖的道德品行。这些叙事在一些方面有许多相似之处：它们各自都是针对以色列的一位先祖，以及当事人在性方面的品行，然而情节之间最主要的特点还是反映在它们的对比关系上（见图34）。

#### **犹大（38:1-30）**

与外邦女子联合（38:1-3）

不道德的性关系（38:12-18）

施害者（38:24）

上帝的审判（38:6-10）

女方诚实的指证（38:25）

认罪（38:26）

#### **约瑟（39:1-23）**

远离外邦女子（39:6b-12）

性方面高尚的品行（39:6b-12）

受害者（39:13-20a）

上帝的祝福 (39:20b-23)

女方虚谎的诬告 (39:13-20a)

抵挡罪 (39:10)

图34 在犹大和约瑟之间的平行对比关系

两段叙事之间的差异突显了摩西记述它们的目的：他要藉此向读者呈现以色列两支派先祖的道德品行。犹大支派的先祖未能持守正直的品行，相比以法莲和玛拿西支派的先祖约瑟却保守了自己品行的纯正。这一对比对摩西原初的读者而言意义重大，由此他们将认同上帝对待这两支派的方式，以及这两个支派间彼此相待的关系。

另一个简单平行的例子出现在列王记上2:13至46节，所罗门稳固王权的叙事中。这段大叙事起止的确定是鉴于它上下文中的重复经节，即王上2:12下半部分的“他的国甚是坚固”与王上2:46下半部分的“便坚定了所罗门的国位”。在这两处重复的经文之间，作者以四重情节表现了所罗门如何对待他的主要政敌（见图35）。

#### **情节一（解决型叙事）**

处死亚多尼雅 (2:13-25)

1. 亚多尼雅面见拔示巴 (2:13a)
2. 亚多尼雅对话拔示巴 (2:13b-18)
3. 拔示巴面见所罗门 (2:19)
4. 所罗门对话拔示巴 (2:20-24)
5. 所罗门处死亚多尼雅 (2:25)

#### **情节二（报道型叙事）**

革除亚比亚他 (2:26-27)

1. 所罗门的宣告 (2:26)
2. 作者的说明 (2:27)

#### **情节三（解决型叙事）**

杀死约押 (2:28-35)

1. 约押逃至祭坛 (2:28)
2. 暂缓处死约押 (2:29-30)
3. 处死约押 (2:31-34)
4. 比拿雅接替约押 (2:35) （撒督接替亚比亚他）

#### **情节四（解决型叙事）**

处死示每 (2:36-46)

1. 禁止示每出耶路撒冷（2:36-38）
2. 示每的仆人逃走，示每前去追赶（2:39-40）
3. 所罗门被告知示每违反禁令（2:41）
4. 所罗门质问示每（2:42-45）
5. 处死示每（2:46a）

图35 王上2:13-46a相互确认的平行关系

这四个情节有许多相似之处。它们都在讲述所罗门对政敌的处置。四个情节有三个都提到比拿雅是执行所罗门处决之人，然而情节之间的平行关系还远不止于此。这些情节都以各自的方式确立了所罗门除灭政敌的正义性。在许多以色列民看来所罗门的作法不免无情，各种迹象表明他所做的一切不过是为了消灭所有威胁他王位的人。然而此处的四个情节却让我们看到所罗门的行动为什么是正义的：处死亚多尼雅是因为他想染指大卫的妾（王上2:22-25；参王上1:3），亚比亚他被革除应验了关于以利家的预言（王上2:27），处死约押使大卫家不至有份于流无辜人血的罪（王上2:31-33），处死示每是因为他违背了不得出耶路撒冷的禁令（王上2:36-46）。

这些相互确认的平行情节让我们看到经文在这里主要的目的并不是要报道所罗门的所行，而是要为他行动的正义性辩护。在这段叙事中，所罗门本人三次宣告上帝对他家室的拣选和坚立（王上2:24, 33, 45）。通过一系列类似事件的报道，旧约作者表达了他对所罗门铲除政敌行动的支持，以及他对大卫—所罗门一系王朝的认同。

### **含括的平行记述**

由平行情节括定的大叙事称为含括式的平行记述。<sup>8</sup>这类叙事的平行情节间会插入或长或短的其他内容。有时这些内容会向我们更为具体地呈现平行情节之间的相似性，然而有时由它们提供的关联也极为有限。无论怎样，平行的情节与其含括的内容都能组成一个整体。

列王记中两段含括式的平行记述组成了有关所罗门执政的大叙事。在记述了所罗门王权的巩固之后，旧约作者将焦点转向了所罗门治下以色列的繁荣（王上3:1-10:29），这部分内容可分成两部分含括式的平行记述（见图36）。

#### **国内的繁荣（3:1-9:25）**

- 法老的女儿与献祭（3:1-3）
- 所罗门的智慧（3:4-9:23）
- 法老的女儿与献祭（9:24-25）

#### **国际的影响（9:26-10:29）**

与列国的贸易（9:26-28）

示巴女王（10:1-13）

与列国的贸易（10:14-29）

图36 有关所罗门王朝繁荣景象的含括式平行记述

如大纲所示，所罗门的统治可分成两部分：国内的繁荣和国际的影响，<sup>9</sup>并且两部分都通过含括平行结构呈现。

所罗门治下国内的繁荣首先由一段简要的报道型叙事展开（王上3:1-3）。所罗门与法老女儿联姻，将后者接入大卫城中，直到他建造完自己的宫殿和耶和华的殿（1节），同时，以色列百姓和所罗门都在丘坛献祭（2至3节）。这一简短的叙事引出了所罗门在基遍的献祭（4节），然而它的存在还有一个更重要的意义。

六章之后，列王记中出现了一处相似的记载（9:24-25）。在大段记述了所罗门治国的智慧（3:16-4:28）与他宏伟的工程（5:1-9:9）之后，这卷书的作者又一次提到了法老的女儿与献祭之事（9:24-25）。这里的平行记述显然是对比关系，因为法老的女儿当时住进了所罗门的宫殿，而所罗门也开始一年三次在耶路撒冷的圣殿中献祭。此处与列王记上3章1至3节，以及它们之间插入的内容，组成了含括的平行记述。作者通过这一结构提示读者他已完成了关于所罗门治下国内繁荣的记述。

在描述了所罗门王朝繁荣的国内景象之后，列王记的作者紧接着又记述了三个情节：即一个报道型叙事（9:26-28），一个解决型叙事（10:1-13）和另一个报道型叙事（10:14-29），此处第一与第三个情节又构成了一个含括的平行记述。这两段报道型叙事以精彩的描写向我们呈现了所罗门王朝与列国交易的空前盛况。在这两个情节之间，插入了示巴女王来访的叙事

（10:1-13）。作者记述这段大叙事的目的，通过这种含括的平行记述结构而得到了体现：他正要藉此向读者强调所罗门在国际事务处理上的超然智慧。这里列王记的作者又一次通过含括的平行记述，表明了他大叙事的边界与主旨。

旧约叙事经常会使用含括的平行记述，识别这一结构对于释经而言意义重大。面对大叙事，我们常会因陷入到个别情节过度关注中，而忽视了整体。含括式平行记述的概念将帮助我们确定大叙事的边界与主旨。

### 交错的平行记述

旧约叙事的平行情节也具有交错的形式。多重的含括平行记述即呈现出交错结构（A B C//C'B'A'）。如果大叙事存在平行情节围绕轴心情节（pivotal episodes）的情况，其交错平行

---

8  
9

的结构便呈现为某种聚焦形式（concentric pattern）（A B C B'A'）。<sup>10</sup>在此结构中，第一个的情节与末了的相平行，第二个情节与倒数第二个平行，以此类推。这类结构的出现不受叙事篇幅长短的限制。因此我们通常都可以通过交错平行的结构来确认相关叙事的起止，与作者记述的目的。

之前我们看到撒母耳记最后的四章包含了六个错序情节。再看这部分内容，我们会发现这些情节存在一种交错平行的结构（图37）。

#### **A 情节一**

大卫的干预（21:1-14）

王的干预：“此后上帝垂听国民所求的”（21:14）

#### **B 情节二**

战场上的成就（21:15-22）

王的争战

#### **C 情节三**

大卫的赞美（22:1-51）

王的话：“耶和华赐极大的救恩给他所立的王，施慈爱给他的受膏者，就是给大卫和他的后裔，直到永远。”（22:51）

#### **C' 情节四：**

大卫的智慧（23:1-7）

王的话：“我家在上帝面前并非如此；上帝却与我立永远的约。这约凡事坚稳，关乎我的一切救恩和我一切所想望的，他岂不为我成就吗？”（23:5）

#### **B' 情节五**

战场上的成就（23:8-39）

王的争战

#### **A' 情节六**

大卫的干预（24:1-25）

王的干预：“如此耶和华垂听国民所求的，瘟疫在以色列人中就止住了。”（24:25）

图37 撒下21:1-24:25的交错平行结构

---

10

旧约作者为什么要这样编排情节呢？正如我们所看到的，这部分内容强调了大卫谱系君王对以色列的必要性，而叙事的平行结构更为明确地向我们传递了这一主题。第一个情节与最后一个情节有很多相似之处：上帝因以色列民的罪而倾泻了他的忿怒（21:1与24:1），而这部分叙事的最后几节经文更向我们显明了这两个情节的平行特点：即祷告蒙垂听是上帝止息忿怒的标志（21:14和24:25）。从这一点出发，我们发现这两个情节都在突显同一主题：唯有大卫的干预才止息了上帝向以色列民倾泻的忿怒。

第二个和第五个情节在主题上始终保持着一致，二者都记述了大卫在战场上的成就。第二个情节着重于战争的结果，而第五个情节则是突出大卫军中勇士的功绩。

两个处于中间的情节均记述了大卫的话。在情节三中大卫的赞美诗以大卫对上帝全然的信靠作为结束，他深信上帝必使他的家室承受王权直到永远。而情节四大卫的宣告则包含了排比式的反问（22:51），进而显明大卫家将靠着与上帝立定的永约，而永蒙保守（23:5）。可见在这两个情节中，大卫都表明了他对上帝拣选与看顾的确信。

交错平行情节的这种主题重复，向我们呈现了撒母耳记作者所关注的重点：即使会遭遇艰难困苦，以色列民仍当仰望大卫家，其原因有三：大卫后裔的代祷必蒙垂听（AA'）；他们将成就战场上的得胜（BB'）；上帝将因他的永约而保守坚固他们（CC'）。

认识这种交错平行的结构至少有两点好处。首先，平行的情节为我们界定了叙事段落的起止。撒母耳记下的最后四章凭什么要与这卷书的其他内容分开，独立形成一个叙事段落？这部分内容在情节上相互平行的程度，无疑可以作为一个令人信服的答案；其次，理清交错平行的结构将有助于我们发现作者描写每个情节的主旨所在。大叙事中平行情节之间相互确认或相互对比的那些方面，会为我们清晰呈现旧约作者最想表达的要点。比如，大卫数点以色列民的情节（24:1-25），给人的第一印象仿佛是在强调大卫的过犯。<sup>11</sup>但如果将它与其平行情节（撒下21:1-14）相对比，我们便会发现旧约作者实际最想呈现的是大卫作为代求者的身份。与之类似，大卫两段赞美上帝的话（22:1-51；23:1-7）虽有许多值得我们关注的要点，但通过比较我们会发现，作者最想突显的是上帝对大卫谱系君王的拣选和高举。

## 戏剧型叙事

大叙事中的众情节往往也能构成一个统一的戏剧流，在很多方面，这种大叙事的戏剧流与戏剧型的单个叙事有许多相似之处。<sup>12</sup>首先大叙事的戏剧流在戏剧张力方面存在不完全与完全解决的区别，与之类似，单个叙事也存在张力解决与未解决之分；第二，类似于单个叙事，张力完全解决的大叙事也至少包含两部分：即开始部分与结尾部分；第三，单个叙事是由多个场景组成，相比，大叙事则是由多个情节（单个叙事）组成。因此对于某个大叙事，当中有的部分可

---

<sup>11</sup>

能包含了多个解决型情节，而其他部分则可能是由未解决型情节或报道型情节所组成，有时大叙事中甚至会夹杂有诗歌；最后一点，单个叙事按其阶段，存在两步到五步的戏剧流，而包含多个情节的戏剧型的大叙事，也具有类似结构。

为了便于说明问题，下面我们将要探讨具有二至五步情节阶段的（episodic steps）戏剧型大叙事。

### **两步情节阶段的大叙事**

两个相邻的情节往往会形成一个两步情节阶段的大叙事。大叙事中的每个情节在某种程度上都是独立完整的单个叙事，然而它们在一起却可以形成一致的戏剧流。在这类大叙事中首先出现的情节引发了戏剧的问题，而最后的情节提供了戏剧张力的解决。创世记16章1至16节即是这种两步情节阶段的大叙事（见图38）。

#### **1. 问题**

夏甲怀孕却被逐出（16:1-6）

1. 不生育的撒莱有一使女名叫夏甲（16:1）
2. 撒莱与亚伯兰商量由夏甲来替生（16:2）
3. 夏甲因怀孕而嘲笑撒莱（16:3-4）
4. 撒莱与亚伯兰谈论被嘲笑之事（16:5-6a）
5. 撒莱赶走了夏甲（16:6b）  
（夏甲虽怀孕，却被迫出走）

#### **2. 解决**

夏甲的回归与产子（16:7-16）

1. 天使在旷野向夏甲显现（16:7）
2. 天使应许夏甲，并命令他回去（16:8-14）
3. 夏甲生以实玛利（16:15-16）  
（天使命令夏甲回去，并生下孩子）

图38 创16:1-16的二步插曲步骤

第一个情节是一个五步的张力解决型叙事。（场景1）夏甲最初是撒莱身边的侍女，（场景2）撒莱与亚伯兰商定自己作为替代母亲，（场景3）怀孕的夏甲嘲笑撒莱让事情的发展急转直下（3），撒莱起意要赶走夏甲（4），夏甲在撒莱身边的问题，最终以夏甲流离旷野而告终。



第二个情节采用了三步结构。之前情节戏剧张力的解决，引发这一情节的问题。（场景1）在旷野天使向夏甲显现，（场景2）天使应许将保守夏甲，并命令她回去，（场景3）夏甲听命回去，并生了以实玛利，从而终结了这一情节最初的问题。

虽然这两个情节各自都是独立的单个叙事，然而在一起它们却呈现了问题与解决的戏剧流。第一个单个叙事提出了问题：夏甲已怀孕，却被撒莱从家中赶出，该问题被之后的单个叙事解决：夏甲回到了家中，并生下了孩子。

### **三步情节阶段的大叙事**

戏剧型大叙事也可以由三个情节阶段组成。第一个情节阶段提出戏剧问题，第二个情节阶段是戏剧的转折点，最后的情节阶段提供了戏剧张力的解决。旧约叙事中这类结构的大叙事有许多。

创世记15章1节至17章27节即构成了这种三步情节阶段的大叙事，三个情节分别针对这卷书三个重要的主题：上帝对亚伯拉罕盟约的应许（15:1-21），亚伯拉罕在夏甲一事上的过犯（16:1-16），以及亚伯兰的守约（17:1-27）（见图39）。

#### **1. 问题：**

##### **上帝盟约的应许（15:1-21）**

*亚伯兰确信上帝关于后裔的应许（15:1-6）*

1. 上帝应许赏赐（15:1）
2. 亚伯兰求上帝印证所应许的后裔（15:2-3）
3. 上帝向亚伯兰确认他关于后裔的应许（15:4）
4. 上帝以天上的星来确认他的应许（15:5）
5. 亚伯兰相信上帝的应许（15:6）

*亚伯兰确信上帝关于土地的应许（15:7-21）*

1. 上帝应许土地，亚伯兰求上帝印证所应许的土地（15:7-9）
2. 立约仪式的预备（15:10-11）
3. 上帝向亚伯兰确认他关于土地的应许（15:12-16）
4. 上帝在立约仪式中彰显了他的信实（15:17）
5. 上帝起誓要赐下土地（15:18-21）

#### **2. 转折点**

##### **亚伯兰在夏甲一事上的过犯（16:1-16）**

*成为替代母亲的夏甲却被赶走（16:1-6）*

1. 不育的撒莱有个使女名叫夏甲（16:1）
  2. 撒莱与亚伯兰商量由夏甲来替生（16:2）

3. 夏甲因怀孕而嘲笑撒莱（16:3-4）
4. 撒莱与亚伯兰谈论被嘲笑之事（16:5-6a）
5. 撒莱赶走了夏甲（16:6b）

#### 夏甲的归回与生产（16:7-16）

1. 天使在旷野向夏甲显现（16:7）
2. 天使应许夏甲，并命令他回去（16:8-14）
3. 夏甲生以实玛利（16:15-16）

### 3. 解决

#### 亚伯兰的守约（17:1-27）

1. 上帝指示亚伯拉罕盟约的命令（17:1-21）
2. 上帝离开（17:22）
3. 亚伯拉罕遵行了盟约的命令（17:23-27）

#### 图39 创15:1-17:27的三步记述

亚伯拉罕接受上帝关于后裔与土地的应许，构成了这段大叙事的戏剧流问题。这一情节阶段（创15:1-21）由两个相互确认的平行叙事组成，其中第一个记述了上帝将赐给亚伯兰后裔的应许，后一个记述了上帝应许要赐给亚伯兰土地的立约仪式。

创17:1-27解决了叙事戏剧流的问题。相比创15:1-21对亚伯拉罕之约中上帝的应许的强调，创世记17章强调了守约的义务。<sup>13</sup> 在这章中上帝在此提及了盟约和赏赐，然而这章主要突显的却是亚伯拉罕守约的责任（你当在我面前做完全人）。上帝向亚伯拉罕确认了他的应许，<sup>14</sup> 但之后上帝强调的重点却转向了亚伯拉罕当如何守约的指示。<sup>15</sup> 与创15:7-21一样，刀也出现在这部分记述中，然而这次是亚伯拉罕，而非上帝，接受刀割之礼。上帝之前如何以自咒的方式起誓，亚伯拉罕此时也要如此。之后的记述告诉我们为什么以撒，而非以实玛利，将承受应许（创17:15-21）。在上帝离开上升之后，先祖亚伯拉罕遵行了上帝的指示，自己和家中的男丁均接受了割礼。

由此我们看到这段大叙事的开始与结尾在很多方面都能呼应平衡。叙事的开始提到了上帝的应许和盟约（创15:1-21），结束部分同样提到了应许和盟约（创17:1-27）。然而开始部分主要针对于上帝的应许，与之相比，叙事最后的情节则主要关于亚伯拉罕对盟约的遵行。叙事的开始，上帝自己置身于刀割的仪式之中，相比在最后的情节中，则是亚伯拉罕和他家中的男丁接受了割礼。<sup>16</sup>

---

13

14

15

16

那么这个叙事是如何从强调应许，转至强调守约？答案是，叙事的转折阶段将这二者串联起来。撒莱与亚伯兰筹划通过夏甲来实现后裔的应许，构成了叙事的中间部分（创16:1-16）。这种代主母生子的作法被当时的社会普遍接受。<sup>17</sup> 然而正如保罗所指出的，在这一点上亚伯兰与撒莱没有行在上帝的盟约之中，所得的孩子是“按着血气生的”（加4:23）。以色列的先祖将上帝的应许变成了犯罪的通行证，他和撒莱在上帝面前失去了忍耐，想要靠自己的能力争取未来的祝福。这个转折点回顾了叙事的开始部分，同时也预示了叙事的结尾。创世记16章回应了15章中读者对上帝所应许后裔的关注，同时它也预示了17章中上帝对亚伯拉罕顺服的悦纳，以及上帝对以实玛利的旨意。

### **四步情节阶段的大叙事**

四步情节阶段的大叙事也同四步的单个叙事有许多相似之处。这种大叙事的开始引入了戏剧的问题，它由一个或多个情节组成，并预示着大叙事的结束。大叙事的第二部分构成了戏剧的上升，它与表现戏剧下降的第三部分，具有某种相互制衡的关系。而大叙事的第四部分则解决了戏剧最初的问题。

之前我们已看到历代志作者关于亚撒王朝的记述，正是一种四步情节阶段的戏剧流叙事。根据下图提纲所示，亚撒的治理可以分为四段（见图40）。

#### **1. 问题：**

##### **亚撒作王早年的繁荣（14:1-7）**

1. 信仰的复兴与国中的太平（14:1-5）
2. 工程的建造与国家的繁荣（14:6-7）

#### **2. 上升行动胜利**

##### **得胜、得称赞与顺服上帝（14:8-15:19）**

得胜古实（14:8-15）

1. 亚撒的军队（14:8）
2. 战场列阵（14:9-10）
3. 亚撒的祷告（14:11）
4. 古实人的溃败（14:12-14）
5. 荣归耶路撒冷（14:15）

先知的称赞与王的归正（15:1-19）

1. 先知的赞许（15:1-7）
2. 王的归正（15:8-19）

---

17

### 3. 下落行动

#### 失败、被责备与得罪上帝 (16:1-11)

败于以色列 (16:1-6)

1. 巴沙修筑坚固城 (16:1)
2. 亚撒与便哈达结盟 (16:2-3)
3. 巴沙被便哈达攻击而败逃 (16:4-5)
4. 亚撒毁坏巴沙的坚固城 (16:6)

先知的责备和王的犯罪 (16:7-11)

1. 先知的责备 (16:7-9)
2. 王的犯罪 (16:10-11)

### 4. 解决

#### 亚撒晚年生病及去世 (16:12-14)

1. 亚撒的患病 (16:12a)
2. 亚撒的失败 (16:12b)
3. 亚撒的离世与埋葬 (16:13-14)

图40 代下14:1-16:14的四步记述

以上大纲呈现了相关叙事细致的结构。之前我们讨论过历代志作者将亚撒的治理分为两部分，即亚撒作王早期对上帝的追求与得蒙祝福（代下14:1-15:19），以及他治理晚期对上帝的背弃与遭受咒诅（16:1-14），然而叙事中相关情节的结构布局更为细致。

这段大叙事可以分成四个情节阶段。<sup>18</sup>戏剧流的问题是由两个单个叙事构成：第一个叙事是关于亚撒所带来的信仰复兴，以及国中的和平，第二个关于亚撒建造的工程与国内繁荣的景象。它们制造了一定的戏剧张力。这段记述与亚撒晚年的情况形成了某种对应的平衡：早年的亚撒因为寻求上帝而凡事兴盛，晚年的亚撒却因远离上帝而惨淡离世。

大叙事的中间部分显然可以分成两部分，即叙事的上升阶段与下落阶段，这两部分都有关于战争的记述（代下14:8-15；16:1-6），并且其后都记述了先知的言论与王的回应（代下15:1-19；16:7-11）。上升阶段记述了亚撒在战场上仰赖上帝，得到了先知的称赞，亚撒进而更加顺服上帝。而在下落阶段中我们看到亚撒转向依靠便哈达，先知因此谴责了亚撒，然而后者却更加远离上帝。可见大叙事中间的这两部分彼此呈对比关系。

如我们所见，大叙事的中间两部分果然回顾了开始，并预示了结尾。上升阶段让我们进一步看到亚撒因为敬虔而从上帝承受的祝福，而下落阶段则预示了亚撒执政晚期将要遭遇的败落。

---

18

## 五步情节阶段的大叙事

事实上有的旧约大叙事的戏剧流具有六步甚至更多的阶段，然而为了便于讨论起见，在这里我们将只讨论到五步情节阶段的大叙事。与类似的单个叙事一样，这类大叙事的戏剧流也是由问题、上升行动、转折点、下落行动与问题的解决所构成。

伊甸园的叙事（创2:4-3:24）可以作为这种结构的显著例证。对于这一叙事，传统上很多释经都将关注点放在各种神学主题上，忽略了叙事本身所突显的形式特点<sup>19</sup>：我们需要看到摩西是通过一种彼此呼应的五步阶段结构，来组织这一叙事的（见图41）。

### 1. 问题

*上帝命令人类修理看守伊甸园（2:4-17）*

1. 没人耕地，因而没有树木生长（2:4-6）
2. 上帝创造了人类，园中长出了树（2:7-14）
3. 上帝吩咐亚当修理看守伊甸园（2:15-17）

### 2. 上升

*上帝进一步明确了他的命令（2:18-25）*

1. 亚当需要一个配偶（2:18）
2. 动物不合作他的配偶（2:19-20）
3. 上帝取出亚当的肋骨（2:21）
4. 亚当得到夏娃为配偶（2:22-24）
5. 亚当与夏娃相伴（2:25）

### 3. 转折点

*亚当和夏娃违背上帝的命令（3:1-7）*

1. 蛇以智慧为诱饵试探夏娃去违背上帝的命令（3:1-5）
2. 夏娃与亚当违背了上帝的吩咐（3:6）
3. 亚当和夏娃发现了各自的羞耻（3:7）

### 4. 下落

*上帝质问人类的背约（3:8-21）*

1. 上帝寻到羞愧的亚当与夏娃（3:8）
2. 上帝质问始祖背约的经过（3:9-13）
3. 上帝咒诅始祖的背约（3:14-20）
4. 上帝遮盖始祖的羞耻（3:21）

---

19

## 5. 解决

亚当和夏娃被逐出伊甸园 (3:22-24)

1. 上帝防范将来的问题 (3:22)
2. 上帝将人从伊甸园中赶出 (3:23)
3. 上帝安排天使把守 (2:24)

图41 创2:4-3:24五步情节阶段的记载

如大纲所示，创世记这两章内容由五个情节组成，而当中的每个情节又分别是三步、四步或五步的张力解决型单个叙事。大纲已呈现出单个叙事之间部分的内在联系，下面我们将专注讨论使这些单个叙事成为一体的种种关联。

开始与结束的情节在很多方面都形成了呼应。两者都强调始祖与伊甸园的关系。在开始情节中上帝将亚当置于伊甸园，吩咐他修理看守，而在结束的情节中，亚当与夏娃则被逐出伊甸，耕种土地得食。

第二个与第四个情节分别作为大叙事的上升与下落阶段。第二个情节通过引入帮助亚当的配偶，进一步突显了亚当治理伊甸园的戏剧流问题。亚当无法单凭自己完成使命，上帝于是为他造了一个女人来一同作工。他们二人，彼此相爱，如同一体。与之相比，下落阶段则预示了叙事的结尾，亚当夏娃被上帝咒诅，向我们暗示了他们被逐出伊甸园的结局。

此外，我们应看到上升与下落阶段之间所存在的对应关系。上升阶段让我们看到亚当夏娃一同承受了上帝的使命，下落阶段也相应地强调了夏娃在生产上遭受的咒诅，与亚当在土地耕种上的劳苦叹息。这时人类始祖最初合一的关系已变作相怨与不和。

人类始祖违背上帝，偷吃禁果的情节构成了大叙事的转折点。这一阶段在回应上帝最初吩咐的同时，也预示了之后的情节。亚当夏娃以为吃了禁果可以让自己眼睛明亮，分别善恶，然而事实却充满了讽刺意味，他们吃后第一眼看到的竟是自己的羞耻。

通过这样的观察，我们可以将此大叙事的戏剧流总结如下：上帝设立了伊甸园，并创造了亚当去修理看守；上帝为亚当创造了配偶，人类始祖的状态进而达到了完美；亚当和夏娃违背了上帝的吩咐；他们彼此搭配的和谐关系因而遭受了咒诅，并且上帝所赋予他们的使命也被极重的劳苦所替代；最终，曾经管理伊甸园的人类，被上帝逐出，去耕种土地。

旧约中的大段叙事的内容正是这样构成戏剧流的。类似于单个叙事，由多个情节所组成的大叙事也具有不同的结构。虽然叙事形式多种多样，然而只要把握住它的结构，我们便能深入洞察到旧约作者的写作初衷。

## 结论

本章我们讨论了旧约作者组织大叙事的几种方式。虽然叙事的展开通常都是以时序为参考，但旧约作者在组织叙事时依然会考虑主题。在这两种因素的影响下，旧约大叙事形成了集束、平行与叙事流的记述形式。分析考察旧约叙事的这些结构，对于我们的释经有着不容忽视的意义。

## 复习问题

1. 旧约作者对于时序或主题的关注，在旧约的大段叙事中是如何得到反映的。
2. 什么是集束型的旧约大叙事？试举一例。
3. 什么是平行记述型的旧约大叙事？如何区分简单的平行记述，含括的平行记述，以及交错的平行记述。识别平行记述的重要性何在？
4. 什么是戏剧型的旧约大叙事？与戏剧型单个叙事相比，两者有什么相似之处？

## 应用练习

1. 再读创2:4-3:24。讨论每个情节对于大叙事戏剧流的影响。与本章的讨论相比，你还能发现哪些细节？
2. 读撒上 2:27-3:19。你如何分析这一大叙事的结构？