

## 关于唱诗敬拜中使用乐器的问题

感谢上帝的恩典！改革宗神学纯正的真理在中国大陆被越来越多人所接受。这真正是上帝在复兴、归正中国的教会！众所周知，改革宗教会强调规范性的敬拜，在敬拜中只唱诗篇及圣经中颂赞性的经文等由圣灵所默示的诗歌，而基本上在敬拜中也是不使用乐器的。就这些方面也引起了很多人的反对和议论，因为目前中国教会在乐器的使用上是很普遍的，也是很混乱的。天主教只使用管风琴，而且这也是最近一千多年才会有的，在公元 8 世纪之前，全世界没有一间教会使用乐器，8 世纪之后有一间教会使用，都受大家反对。到 13 世纪时才有几个教会使用乐器，天主教当局规定如果要使用乐器，也只能使用管风琴，最近几个世纪天主教才有改变。各位，这件事情值得我们注意：在很早的时候圣像就引进了天主教会的崇拜，但是乐器却没有。16 世纪宗教改革时，教会恢复了唱诗篇，不使用乐器（瑞士日内瓦、英格兰长老会、整个苏格兰教会、后来是荷兰教会、然后是美国改革宗长老会）。那教会在初期的七、八百年间为什么不使用乐器呢？是没有乐器吗？不是，因为在大卫的时代就有乐器了。那我们就应当思想，为什么那时神的仆人和主教们不使用乐器呢？为什么八世纪后有一间教会使用乐器就引起那么多反响呢？为什么天主教（大部份）到如今也只承认使用管风琴呢？

### 一、历史上几个伟大的神学家是怎么看待这个问题的呢？

**天主教的托马斯·阿奎那：**“新约的教会之所以不使用乐器，好让教会不重返犹太教的立场”，他只是伟大的人物，不是正统神学家。

**改教晨星——威克里夫：**“乐器之使用会使教会堕落而回到犹太教，也偏离了基督信仰的属灵本质”。

**约翰·加尔文：**“使用乐器来赞美神就与烧香、点灯以及回到律法以下的影子无所差别。”

这三个伟大人物对于使用乐器有一个共同的认识：就是回到犹太教的错误里了。约翰·加尔文在第二次回日内瓦时提出唯一的要求就是教会必须唱诗篇，并且不使用乐器（这之前他是被反对派赶出日内瓦到德国的施特拉斯堡教会的），可见教会之崇拜（唱诗篇并不用乐器）是何等重要！为什么后来将近五百年，美国改革宗长老会一直不使用乐器并唱诗篇呢？

### 二、我们要从圣经的教导来思想：

1、民 10:1—10 节，这是神第一次吩咐在会中使用乐器。

吹号：只有祭司才能吹。如何使用？①招聚会众、②打仗行军时、③旧约崇拜中在献祭时

献祭过节这是属于礼仪律的范畴，祭司也是预表，乐器的使用与两件事物相联：祭司、祭物，是预表性的。

摩西所吩咐的与律法有关，另一个伟大人物大卫说什么呢？

2、代下 29:25—30 记载的怎么说呢？

使用钹、瑟、琴被称为“大卫的乐器”，这是神启示大卫的，一般的利未人可拿大卫的乐器，祭司拿号（这是神律法的规定），这里看见还是在献祭时使用的，27 节“相和”与新旧约有关，28 节献完祭乐器马上停止，29—30 节乐器随献祭停止而止住，唱诗却可以继续！献祭礼仪律是指向耶稣基督的，当基督来到成全神的救赎之工时，礼仪律就完全停住了，都被基督成全了。实体来到影子就终止！

3、新旧约圣经从福音书——罗马书一直到犹大书从来没有提过乐器的事，只有启示录个别经文提到过琴，为什么不把启示录与前面的书卷同列呢？①启示录里的记载是属于异象、②启示录里提到乐器，不是指真正的乐器本身，例如：启 5:6 记载二十四长老各拿着琴和金香炉，这不能按字面解，因为圣经明确讲“这香就是众圣徒的祈祷”从而我们该知道“琴”应指教会的颂赞！除了启示录有这么个别经文提到乐器之外，整个新旧约都没有提到用乐器，所以教会直到主后 700 多年从未使用过乐器，因为教会知道“献祭停止，乐器也停止”，当然新旧约吩咐我们要赞美神！用什么呢？弗 5:19 教导我们：“口唱心和地赞美主”，为什么用口唱心和呢？乐器在旧约的使用与什么有关？与圣灵的感动有关（例如：扫罗被恶魔搅扰，请大卫来弹琴就好了），旧约与新旧约有一特别的差别之处：那就是旧约圣灵未住在信徒心中，而新约圣灵内住在信徒心中（在此我们要特别注意，这并不是说旧约没有人重生或者没有人得救，也不说旧约没有圣灵的工作；而是说圣灵在旧约与新旧约工作的程度上的不同，就如五旬节之前后的圣灵的工作也是不一样的。我们一般都说五旬节圣灵才降下来，但并不是说五旬节之前圣灵就没有在地上作工，只是为了表明在新约的福音时代，实体基督的来到，带领祂的百姓进入了一个全新的、前所未有的圣灵大浇灌的时期。圣灵的内住与圣灵的浇灌事实上是同一回事，都是指向圣灵在选民身上所作的重生的工作，旧约也有圣灵重生的工作，只是在旧约与新旧约会有清晰度上的差别。）。我们前面谈到新旧约敬拜的异同点时说过，旧约是用可见的影儿，预言、预表来敬拜神，所以旧约常提到乐器这个可见的事物，它其实所预表的是在圣灵中的喜乐！到了新约圣灵普遍浇灌在教会，将敬拜从可见的影儿带入到新约属灵的实质中，不用外在的乐器了，只用口来唱，用我们的心来相和，“心被恩感”就是指被圣灵感动，不再是用乐器来感动，是圣灵借圣道来感动！这是最高级形式的敬拜，强调的是内在而非外在的。

### 三、现今犹太人的认识

犹太人使用乐器只在圣殿献祭时使用，后来一千多年的会堂中却一件乐器也没有，你如果问犹太拉比：为什么会堂中没有乐器？拉比就会很清楚地告诉你：因为乐器是大卫的吩咐，只在圣殿献祭时使用，而我们现在没有圣殿，所以就不用乐器了。一直到 1950 年全世界任一间犹太教的教堂没有乐器！这样我们就明白为什么新约教会不使用乐器，圣殿、各样的祭祀、祭司、乐器在希伯来书被称为渐旧渐衰的，都要归于

无有！【来 8:13】连圣殿也要归于无有！

#### 四、谨防魔鬼的诡计

魔鬼最害怕信徒唱诗篇，唱神的话，因为神的道进入人心中就会发生功效！所以魔鬼就千方百计把人的东西渗入教会的敬拜，只要开一个口就可以了，人会自然把更多的东西带入教会，天主教 8 世纪后使用管风琴，后来就有福音派的钢琴、电子琴、吉他、爵士鼓等，今天有的所谓教会已经完全是一个俱乐部了……。很多人说我们用乐器吸引人来听道，这是人的聪明，不是上帝的方法！今天教会很多人还是在人的里面转，不明白为什么只能唱诗篇，为什么敬拜不使用乐器，他们说：“我感觉也挺好的嘛”，关键是上帝看为好吗？

#### 五、结论

只是在这里我们也要注意：从圣经的原则和古教父以及一些上帝所重用的仆人的教导中，我们知道新约教会在敬拜中不应当使用乐器，因为乐器是预表性的，新约的实体耶稣基督来到之后就可以停止了。但是在现今的改革宗教会里也有一些的教会（如欧洲大陆改革宗教会）是在敬拜中使用乐器的，他们只使用管风琴，这又是为什么呢？

**因为：**第一、根据改革宗的解经原则，一段经文不能确立一个教义。圣经对于不使用乐器这方面我们只看到代下 29：25-30 这里提到说乐器只在敬拜献祭时使用，献祭停止乐器也就停止。但是这个我们不能上升到教义的地位，说在敬拜中使用乐器就是犯罪。如果我们将此上升到教义的水平，那么所有在敬拜中使用乐器的改革宗教会就都是在犯罪了，这不是真教会应该有的表现。第二、欧洲大陆改革宗教会当时的改革是由约翰加尔文亲自指导的，而欧洲大陆改革宗教会在敬拜中一直是使用乐器的（他们只使用管风琴），约翰加尔文也没有禁止他们。但他们使用乐器是非常谨慎和讲究的，为什么他们只使用管风琴？因为他们在使用乐器时会考虑到该乐器的最初起源的用处，有些乐器开始就是用来拜偶像，那就绝对不可以用来敬拜上帝！

所以，我们教会的立场是这样的：①在敬拜中不使用乐器，因为新约圣经更多地给我们看见是在敬拜中没有乐器的使用的；②同时我们却也不绝对反对使用乐器，因为敬拜中乐器的禁止不能上升到教义的水平；③我们一般只接受如欧洲大陆改革宗教会那样在敬拜中只使用管风琴的方式，其它的我们就不接受了。因为如果我们将这个门一直开下去，后果是不可想象的，那将会是一发而不可收拾，使所有的乐器都进入教会，这就是在犯罪了！所以我们更多地是倾向于不使用乐器！

基督教改革宗合肥惟恩教会

吴卫真