少年的家稟

　　章力生先生，學名浩奎，字淵如，後自號力生。他的如何得救歸主，並在神學著述上的成就，早有定評。他的品格，也是一個奇蹟。

　　我們作嬰孩的時候，總是伊呀學語，一個字，一個字的開始。章力生卻不同，開口第一句話是：“我要作好人！”以後，他就盡力往這方向去作。

　　近來發現他十四歲時，寫給父親的一封長信，是離家在常州讀中學時寫的，從這童子的家信，可以看出他的自愛，勤學，知道擇交的重要，注意運動，重品德而不仰慕財勢；又關心父母，勸他們勿過勞；並自己知道儉素；父親所交代的事情，則忠心辦妥；最後關心家中所有的人。（原信無標點。附印於後。）

　　九月初五日，男浩奎跪稟

父母親大人膝下：拜別

　慈顏又數旬矣。光陰之速，白駒難及，可不惜之而勤於求學乎哉！

　　男自到常求學，日與書籍為伴，與諸同學騁馳於風簷寸晷之中，

　　前程茫茫，未知能得第一之希冀否？男既入本科，對於一切功

　　科，幸皆有心得，用功所致也。教員均和藹可親，循循善誘人，

　　全堂學生無不欽服。男知夫出外，以交友為最而不可不慎，故見

　　同學能勤學自愛者男則近之，因得互相切磋之益，所謂他山之石

　　可以攻玉也。其有品學卑劣者，男則遠之，因無不端之陋習。倘

　　其人家富產業，權勢赫弈，而品學不端者，男亦不與也。因學業

　　者人之要素也，可用之不竭，取之無禁也。若徒以賴人為事，一

　　旦失其所藉，恐不免俛折棄笛之事，此孔子所謂君子求諸己，小

　　人求諸人，旨哉斯言乎！男思效之，未識

大人以為如何。少有暇時，則在操場作角逐之遊，故身體安適，不致

　　有疾病之虞，可紓

　廑念。傳習之暇上求堯，舜，禹，湯，文，武，周公，孔子之道，

　　如弟子之位，若親臨訓誨；次窺關，閔，濂，洛數君子之心，如

　　親見其人，不勝欽仰；或咀嚼左傳，荀卿，班固，司馬遷，楊

　　雄，劉向，韓，柳，歐，蘇，曾，王之文，其文氣浩蕩，氣為之

　　暢；更暇則讀英語會話，如親與英人相談，頗有樂趣。讀書之樂

　　無物可比。孔子曰：“雖有佳肴，不食不知其味；有至道，不學

　　不知其善。”聖人之言誠有意也。維思

雙親年齒漸高，仍勤勞若不謀夕，誠可為治家者之模範矣。雖然，人

　　壽有限，為歡幾何，古人秉燭夜遊，良有以也，李太白已言矣。

　　男竊以為

雙親不必勤勞。

大人之心，對於男兒可謂苦矣。男當及時孝養，以報

大人之洪恩；而

大人亦可及時行樂矣。倘更勤勞若不謀夕，必使家富巨資，徒養男兒

　　之驕心；故西人維使男女有職業，而其家產或不傳之者，往往有

　　之。試觀中西各史，凡能成大事者，皆出身窮困，如美之林肯，

　　舟人子也；我國之朱元璋，寺之僧也。是則男之勸

大人不必勤勞，蓋可信而毋疑矣。前次在家云作棉袍，倘做時，可用

　　中國假嗶嘰，色取黃而帶褐或藏青者，因大局皆然也；衣身及袖

　　從大，領不宜太高；斜紋布不宜，因此貨不免日貨故也。至於大

　　布，亦頗佳，因取其有節儉之風。昔衛文公以大布之衣，大帛之

　　冠而興衛，故儉者，美德也。孔子曰：“君子食不求飽，居無求

　　安”，男況敢求衣服之華美乎？倘內無學識，而衣服華美意氣揚

　　揚，真如繡花之枕，故男不為也。餘誒續呈，專此敬請

　萬福金安。並請

　祖母大人暨　諸兄嫂大人　福安　弟等均吉

　　再稟者：囑男請童師書八言對一付業已維命實行。男擬至陽曆

　　年假歸家，而預算零用尚須二元餘，乞

大人與棉衣等一同寄來為禱。對聯於回家時帶回，或即使舟人帶回。

　　肅此，以稟

大人膝下。

01章力生給父親的信

父親的勸戒

　　1949年，章力生已四十五歲。父親從故鄉來信勸戒他；雖然沒有厲言督責，可以看到老人家對兒子的期望甚殷，也就不肯放鬆剴切勸告：

淵若青覽：來稟已悉，備極快慰。惟常念戴院長所贈一聯：“言忠信行篤敬虛懷接物萬事皆通。”吾兒常言：修齊治平；爾在修齊尚未做到，治平不必論。聖人孔子恭儉溫良讓，推讓之意。邑人多言，吾兒太富官僚氣。吾兒出身農村，務要接近下層；要寓獎於勸，一言之褒沒世不忘。吾兒務要仔細體察，虛懷實踐。兒孫上進，父母亦有榮光。吾但望兒等成大業，勿望為大官。吾家數代忠厚誠信，閭閻翕然稱善；以後希能做到家國翕然景從，所謂參贊化育，萬家生佛，則余之厚望也。專此

即問

近佳。

　　　　　　　　　　　　　　　　父字　七月二十三日

02父親給章力生的信

　　想是鄉人可能有所請託，有想得力生特別關照，對他公事公辦的態度，有些失望，向老人家進言。

　　在1990年三月五日的日記中：“獲父親手諭，時余供職中央政府，鄉人謂余有官氣。余為文常談修齊治平，惟於修齊之道，應先加體察，學習謙卑。爰加保存，藉求惕勉！”（時年已八十六歲）

　　那是四十年前的舊箋，色已變黃；他一生珍貴保存，可見其對品格修養的注意。



章師母和兩名女兒(2004年8月)

真理鬥士的後援

　　章力生先生中年皈主，來美作老學生，修讀神學。後雖兼任教職，收入微薄。他居官清廉，沒有積錢作寓公的資格，一家生活，十分清苦。

　　那時，家中有雙生女和幼子，尚未成年，所需費用，要賴章師母維持。她生為官宦家女子，在艱難當中，為了需要，不得不先是給人作家庭工作，繼則作特別護士；並自己繪畫，鬻以維生。當然，那不是名家的傑作，也不是官夫人附庸風雅的作品。

　　下面的一幅有五個桃子，表明他們有三男二女；另一幅是牡丹，旁有兩幅仕女，是兩名女兒，畫內都寫有經文。

03桃子牡丹仕女兩幅

翼報 https://www.ebaomonthly.com/ebao/readebao.php?a=20040923