

## 《婦人與紅龍之戰》

———啟十二 1-6

### 引言：

<sup>1</sup>那是最美好的時代，最糟糕的時代；那是個睿智的年月，那是個蒙昧的年月；那是信心百倍的時期；那是疑慮重重的時期；那是陽光普照的季節；那是黑暗籠罩的季節；那是充滿希望的春天，那是讓人絕望的冬天；我們面前無所不有，我們面前一無所有；我們大家都在直升天堂，我們大家都在直下地獄；簡而言之，那個時代和當今這個時代是如此相似，因而一些吵嚷不休的權威們也堅持認為不管他是好是壞，都只能用“罪……”來評價他。英國神學家狄更斯說：“世界的陰影，但亮光在對比之下顯得更強。”上帝在創造亞當是將最美好的創造都賦予了他，唯有神的誡命：“只是分別善惡樹的果子，不可吃，因為你吃的日子必定死”，這是上帝的命令，也是上帝創造的法則，更是祂護理支撐著創造的動力和源頭，這一切都是因為在永恆中受生的聖子而產生的。人類墮落之後帶來的就是你死我亡的殺戮，在撒旦的誘惑之下，亞當夏娃進入到了沉淪之中，進入到了黑暗之中。上帝創造光來溫暖孕育這個世界的生命生生不息，又以祂的命令來定旨一切的被造物。當人違背了神的命令，帶來的就是遠離神，拒絕了祂的愛和公義，帶來的嫉妒、紛爭、殺戮、偷盜、姦淫等等層出不窮，因人的不順服帶來了背後一條古蛇的欺騙，人類便成為了牠政治傀儡，以此就拉開了背叛上帝的歷史，從該隱殺亞伯的事件開始兩國的系列涇渭分明，該隱所代表的就是人之城，亞伯所代表的就是神之城。因此我們今天借著歷史的軌道，再次分享今天的經文，從中我們能夠看到怎樣的真相，這真相與你我怎樣的關係性。

### 經文——

【啟 12:1】天上現出大異象來：有一個婦人身披日頭，腳踏月亮，頭戴十二星的冠冕。

【啟 12:2】她懷了孕，在生產的艱難中疼痛呼叫。

---

<sup>1</sup> 狄更斯，《雙城記》，宋兆霖，（北京聯合出版傳媒集團股份有限公司，春分文藝出版社，2017），003頁。

## 一、天上異像之婦人 V1-2

1. 異像中婦人的裝束 V1
2. 異像中婦人懷孕生產艱難 V2

### 內容——

作者約翰在異像中看到了一個：“身披日頭，腳踏月亮，頭戴十二星冠冕之婦人”。婦人一系列裝束描寫要告訴我們怎樣的資訊呢？前面約翰借著兩個見證人的異像，已經將教會和世界之間的緊張關係拉開了帷幕，在其中我們看到了從無底坑上來的兩班人馬的描述，以及馬尾蛇與短短時間現身的獸（十一 7），這一靈界征戰的畫面大部分的內容都放在地上教會與世界的身上。世界對於教會的逼迫，敵對者對於兩個見證人之死而來的歡宴慶祝，兩個明顯彼此敵對的群體，背後又有怎樣的深層次和內涵，這個征戰是從什麼時候開始的，這對於我們理解約翰的兩個異像大有裨益。本段內容所講述的與擊敗紅龍的事件有密切的關係。其中所包括的主題：婦人、男孩和紅龍（啟十二 1-十五 4），我們先逐一來分析（啟十二 1-6 節）。

在上文七號的資訊上帝的審判到了，我們知道這一資訊是在超時空之上或上帝永恆中發出來的，但我們知道上帝的憤怒以及審判的資訊已經進入到了歷史的時間狀態當中，這歷史事件與過去、現在、將來都是息息相關的，甚至可以說上帝的旨意從來都沒有改變過，唯一的不同就是征戰與死亡的數目不斷加增，看到了惡者似乎有暫時的勝利。因此，我們透過這樣的視角（上帝的視角）來看待啟示錄這兩個異像就能夠瞭解其中的原委了。<sup>2</sup>作者的表述借用了古代神話的描述，叫人能夠容易理解：“身披日頭，腳踏月亮，頭戴十二星的冠冕”（啟十二 1b）；“有一條大紅龍，七頭十角，七頭上戴著七個冠冕。【啟 12:4】它的尾巴拖拉著天上星辰的三分之一”（啟十二 3-4a）；“米迦勒同他的使者與龍爭戰”（啟十二 7b）。在十九世紀就有人用神話的方式來解釋啟示錄，但其中只有兩個能夠與啟示錄接近，就是埃及的大蛇與希臘大龍的神話。我們必須要瞭解當時的背景文化，才能夠理解約翰所描述的，這非常重要。

<sup>3</sup>埃及神話：“為爭奪統治埃及的權柄，名為塞斯的蛇神（龍）。以詭計將其兄弟埃及王歐西裏斯釘在一口棺木中，並將此棺木沉入尼羅河裏。在悲傷中，歐西裏斯的太太愛西斯，尋遍其丈夫遺體，最終在拜羅斯一地尋獲，將之帶到不脫海島之上。在此他從丈夫之遺體受

---

<sup>2</sup> 羅偉，《啟示錄注疏下》（上海三聯出版社，2014）710 頁。

<sup>3</sup> 同上。

孕。並生下了掌管太陽的河洛斯。雖然愛西斯將其夫遺體藏在布脫，但卻被其仇敵賽斯尋獲。再次將歐西裏斯的遺體切為 14（或 26）塊，分散在各地，愛西斯只好再次尋夫，他以兩翅膀飛行於空中，最終將屍塊一一帶回。之後何露斯長大成人，為報殺父之仇而與塞斯對決，他勝過了賽斯。以鏈拴住他，帶到自己母親面前。但愛西斯卻沒有將塞斯處以極刑，反倒釋放了他。何路斯因此就篡奪王位，成為統治埃及的王。1 神話中我們看見了王權的爭奪；2 王子的復仇；3 愛西斯的“兩個翅膀”；與啟示錄 12 章中的情節非常相似。這是一個彼此平行之故事。”

**希臘神話：**“帖拉的後羿彼頌是一只巨大的龍。在阿波羅出生之前，他經常在巴拉斯山上傳出神諭。但他已註定要死在雷特所生之孩子的手下，而其雷特正和宙斯住在一處。當奧林匹克諸神之後朱諾得知此事。便下旨意要雷特只能在太陽照射不到的地方生產。彼頌於是跟隨在雷特之後想要殺她。在宙斯的命令之下，管北風的亞魁羅將雷特帶到海神涅浦條泥那裏。涅普條尼保護她，但為了不違背朱諾的命令。涅普條尼便將雷特安置在奧提及亞島，跟以海浪遮蔽此島。彼頌在無法找到雷特之後便回到了他的居所巴拿斯。隨後海神涅普條尼將此海島移至一個比較高的位置。也就是後人所知的蒂勒斯；在那裏雷特就爬到了一棵橄欖樹上，生下了戴安娜女神和阿波羅。而此時管火和鐵器鑄造的神明沃爾肯，也將弓箭給了他們作為禮物。阿波羅生下來四天之後，他便出發到巴拿斯，以弓箭射殺彼頌而為其母報了仇（他因此被稱為善射者）。他將彼頌的骸骨裝在一個大鍋裏面，安置在他的神廟中。他也為此設立了一個叫做善射者的比賽。”

這兩個神話都有其類似與平行之處，這是當時能夠達成共鳴的一種文化，以此文化背景再帶入到聖經文化使之呈現深層次的含義。這並非是對神話的完全肯定，但對於聖經的先關理解就在與此，我們還需從聖經中找到上帝啟示的一慣性與漸進性，使我們對於上帝救贖計畫加以全面性的瞭解。

在十一章 19 節“神天上的聖殿開了”一劑出現的約櫃與神憤怒的描述，在這裏“天上出現了大異像來”，“大異像”合一翻譯為“大異兆”，這一單數詞在啟示錄中一共出現了三次（十二 1/3；十五 1），三個異兆的辭彙能夠連在一起，也是有區別的。第一個和第三個能夠用大異兆翻譯，但第一個關係到關係到神的拯救（男孩），第三個則是神審判的現實（七碗之災）。第二個就是在紅龍的身上，大是強調它的能力之大，也是一種惡兆的強調。關於大異像位要襯托“身披日頭，腳踏月亮，頭戴 12 星冠冕的婦人究竟是誰的”，他為何會有生產的艱難和痛苦的呼號呢？這不得不讓我們回到舊約中的預言：“**【創 3:15】我又要叫你和你女人彼此為仇；你的後裔和女人的後裔也彼此為仇。女人的後裔要傷你的頭，你要傷他的**

腳跟。【創3:16】又對女人說：“我必多多加增你懷胎的苦楚，你生產兒女必多受苦楚。你必戀慕你丈夫，你丈夫必管轄你。”這是人類始祖在墮落之後神的咒詛，但其中上帝卻預備了救恩，就是“女人的後裔”，在三章 16 節同時談到了：“我必多多加增你懷胎的苦楚，你生產兒女必多受苦楚”，如此看來，本段經文婦人生產艱難與痛苦的呼喊，是關乎到神救恩的百姓“女人的後裔”，它可以指單數也可以指複數，單數就是那唯一的救贖主耶穌基督，複數就是神所有揀選的百姓，在歷史中艱難的新生。

以色列民族有個傳統，在約瑟的夢中（創三十七 9-10），太陽（雅各），月亮（雅各之妻），和十一顆星（雅各的兒子們），都向約瑟下拜（十二個星辰）。從這裏來看，“身披日頭，腳踏月亮，頭戴十二星冠冕”所指的就是以色列整個民族，猶太人的文獻中，亞伯拉罕——撒拉——他們的子孫，或者亞伯拉罕——以撒——雅各；類比“日——月——星”的關係，可以從他們的傳統中來理解此段經文；另一方面在舊約以色列是神立約的子民，神是丈夫，以色列百姓為妻子，當妻子懷抱琵琶的時候，自然就成為了淫婦的象徵，當神要賜福她的時候，那被擄的兒女也必要回歸（賽四十九 17-18；六十 4），當神復興她的時候，她也要如新婦般的佩戴裝飾（賽六十一 10），也要在神手中成為華冠（賽六十二 3）。有意思的是：在啟示錄十七章至十九章 10 節，與二十一章 9-27 節兩段中截然相反，一個是約翰所見的大淫婦；另一個卻是新婦。這裏所面對於後面如巴比倫的大淫婦不同，而是神的百姓如新婦般在歷史中所受的逼迫，也就是所受的患難與逼迫。

對於神的百姓，不但要承受新生命帶來的喜悅，更要面對舊世界與惡者的敵對。這不但是以色列人的經歷，同樣也是使徒們的經歷，今天也照樣成為我們的經歷，因為那惡者不願意屬神的百姓進入到祂預備的永遠榮耀裏，因為牠得罪神再沒有機會了，這就成為牠永遠的嫉恨，也成為了牠滅亡前夕的最後掙扎。

經文——

【啟 12:3】天上又現出異象來：有一條大紅龍，七頭十角，七頭上戴著七個冠冕。

【啟 12:4】它的尾巴拖拉著天上星辰的三分之一，摔在地上。龍就站在那將要生產的婦人面前，等她生產之後，要吞吃她的孩子。

## 二、天上異像之出戰的紅龍 V3-4

1. 異像中大紅龍的裝扮 V3

2. 異像中大紅龍的能力吞吃婦人的孩子 V4

## 內容——

龍在舊約中被比喻成敵對上帝的勢力，如同埃及與巴比倫一樣。在舊約中有事被譯為“大魚和怪獸”（詩七十四 13 節；賽五十一 9 節海龍，或結二十九 3）大河怪。一般情況之下，我們中國人在讀聖經看到對於龍的描寫就會按著中國人對龍文化的認識來看待，中國龍最早可以追溯到紅山文化與讓韶文化的發展與演變，最好的龍沒有鱗片與鳳爪，有點像蛇的形狀，但沒有鱗片，後來隨著歷代王朝的發展，這種真龍天子的相像便日趨完美，以馬頭、魚須、魚鱗、鳳爪、魚尾組成，甚至每個朝代的龍都有所不同，三個爪子與五河爪子之分，這都是虛構出來象徵天之驕子九五之尊的形象，神聖不可侵犯的寓意。大多數信眾都把聖經中的龍相像成了這樣的模樣，實質上並非如此。從聖經的角度可以追溯到伊甸園，它就是條古蛇背後撒旦的另一種代表，同時指向的就是地上邪惡勢力與政權的象徵。在此出現的龍卻是與海怪是有關係的，“【伯 9:13】“ 神必不收回他的怒氣；扶助**拉哈伯**的，屈身在他以下。【詩 89:10】你打碎了**拉哈伯**，似乎是已殺的人。你用有能的膀臂打散了你的仇敵。【賽 51:9】耶和華的膀臂啊，興起！興起！以能力為衣穿上，像古時的年日、上古的世代興起一樣。從前砍碎**拉哈伯**、**刺透大魚**的，不是你嗎？”從神的創造角度出發，神擊敗一切近東神話中的神祇的描述。在海中這裏也提到了大魚或海怪（創一 21），不論是天上的、地下的、海裏的都是上帝的創造，而在古代世界這些不可抗拒的物種卻成為了他們的敬拜的偶像，這樣的神話背景，作者就用上帝的創造之工加以對比，使這些偶像都將在神的手中敗亡。“海怪”一詞在七十七譯本當中被翻譯成“利維坦或利未亞坦”，在啟示錄中就譯為了紅龍，先知成精宣告，在末日上帝將擊殺“利未亞坦或它寧”（就是和合本翻譯的鱷魚和大魚），這種主題在啟二十章它也同樣被擊殺的命運。

“七角”是烏加列神話中的羅騰，有七頭的龍。詩七十四 14 篇所擊殺的利未亞坦也是多頭的海獸，這裏的七頭也是神話中的素材。在此基礎上約翰加入了“十角和七冠”，有人認為十角是從但以理書第七章中來的，那裏出現了四獸，正是十角（但七 7，20,24）。七角在比例上都是不協調的，在這裏在暗示紅龍的能力，因此但以理書的四獸就已經令人畏懼了（但啟 7），七頭十角顯然是最突出的。紅龍的七角之上還有七頂皇冠。在啟示錄的二章 10 節談到了到了“桂冠”，那是競技場勝利的獎賞。此處的皇冠代表的是王權，這紅龍有“七頭、十角、七冠”它究竟是誰？我們從創世紀三章中看到牠引誘亞當和夏娃，成為了這世界的王（約十二 31；十四 30；十六：11），是那“空中掌權者的首領”（弗而 2）；“世界之神”（林後四 4）度是對牠的統稱。

**“【啟 12:4】它的尾巴拖拉著天上星辰的三分之一，摔在地上。龍就站在那將要生產的婦人面前，等她生產之後，要吞吃她的孩子。”** 尾巴拖拉著三分之一的星辰代表牠的能力和權勢，和即將發動的攻擊與帶來的張力；其次是對於聖徒的迫害與攻擊，因此對於聖徒的攻擊就成為了它攻擊男孩之後的第二戰場。男孩就是主耶穌基督從死裏復活升天之後帶來牠的第一次失敗。牠能夠拖拉天上的晨星的三分之一可見一般，在描述祂的巨大能力與他的墮落的真實情況，並與但以理書八張的內容息息相關的。約翰讓我們看見的是一個即將臨盆的婦人，和一個巨大恐怖的紅龍。兩者的張力在於紅龍即將吞吃婦人她的孩子。這場戰爭從什麼時候來時的呢？又是以怎樣的形式演繹的呢？在（賽二十六 17 節）該處經文上下文顯示以賽亞雖然確信神的救恩必然實現（賽二十六 1~7 節）。但不論是被擄還是回歸之後的現實環境，都讓我們看到以色列國所經歷的患難，並沒有帶來應有的結果。就是最終的萬國歸向神和萬物的更新（賽二十五 6~10 上）。因此，接下來經文所發出來的關於婦人疼痛產難以及在地上未實現的拯救，但這並非是以色列的最終結局。因此，我們進入到新約再出看到神百姓的發展與在歷史中的進程。我們來看下麵實況，具體的細節是如何呈現的。

經文——

**【啟 12:5】婦人生了一個男孩子，是將來要用鐵杖轄管萬國的（“轄管”原文作“牧”）。她的孩子被提到 神寶座那裏去了。**

**【啟 12:6】婦人就逃到曠野，在那裏有 神給她預備的地方，使她被養活一千二百六十天。**

### 三、上帝拯救孩子與婦人 V5-6

1. 婦人孩子被提到神的寶座哪里 V5
2. 婦人逃到曠野被養活一千二百六十天 V6

內容——

作者約翰告訴我們婦人生了一個男孩，這婦人我們已經交代了她的身份，最早追尋到創世紀三章 15 節的經文，女人的後裔與撒旦之後裔的曠日持久的一場戰爭。女人的後裔：舊約中的以色列，也是新約中的教會；撒旦的後裔：以該隱為代表的不敬畏神的百姓所建立的國家和王權。男孩指的就是女人的後裔這一單數的耶穌基督，經文告訴我們男孩是將來用鐵杖轄管列國的（原文可以翻譯為牧養），而被提到神寶座面前哪里，指的是耶穌基督的復活升天坐在父上帝的右邊，這乃是神的大能。在撒旦在歷史中的迫害與殺戮的情況之下，神使基督降生、受苦、受死並復活進入祂到榮耀裏，有將萬國的權柄賜予他，因他勝過了掌管死

亡的權勢，天上地上的一切權柄都賜給了他：“**【弗 1:10】要照所安排的，在日期滿足的時候，使天上地上一切所有的，都在基督裏面同歸於一。**”使他能夠掌管世界並牧養自己百姓教會。而婦人逃到曠野的比喻正是那惡者對於今日教會的逼迫，也是那被耶穌基督擊敗的情況之下從天上墜落於地的撒旦：“拖拉著天上星辰的三分之一”再次對地上萬民與教會的攻擊。“**【路 10:18】耶穌對他們說：“我曾看見撒但從天上墜落，像閃電一樣。**”，這是耶穌差遣七十個人回來的時候發出的勝利資訊。經文卻告訴我們：“**在那裏有神給她預備的地方，使她被養活一千二百六十天。**”在此種狀況之下，神預備了今天的教會，而他們就在耶穌勝過了散彈的那一刻教會就進入到了千禧年國度，就是今天在已然與未然中的教會。因為我們的救助耶穌基督已經復活並掌管者一切了，他就在金燈檯教會中行走的人子，在啟示錄一章 20 節我們已經得到了這樣的印證。因此，今天的教會是神簽字揀選並護理的百姓，也比在基督二次到來之前被養活一千二百六十天，為要滿了上帝生命冊的數目，這是今日教會在天上經歷生產之苦的階段，更是基督帶領教會與紅龍撒旦征戰的過程，而這場戰爭早已分出勝負，因為基督已經復活得勝，完成了父神的旨意，接下來的審判也是情理之中的事情，因為神的憤怒已經開始了，撒旦的權柄已經受到了限制，但基督來之前必會有更大的逼迫，懷孕的婦人（教會）會讓我們看到艱難中的呼叫，這不單單是祭壇地下殉道者的呼聲，更是今日教會在天上受到逼迫時的呼求，他們的信心都是建立在這位復活之主耶穌基督的身上的，他們的呼求與讚美的聲音直達天庭，上帝已經聽到了，從超時空的角度來看，上帝的審判已經發出了，憤怒與審判即將在七碗中呈現。另一方面，使我們知道基督借著聖靈一直都在我們中間成群我們，帶領我們抵擋那惡者的攻擊，教會在天上才能夠彰顯上帝的國權，在那空中掌權者的惡魔征戰，這場屬靈的征戰你知道嗎？它是否真實，你準備好了嗎？這就是神的國，凡相信的必會在基督裏有所裝備，成為基督的精兵繼續迎戰惡者的攻擊，直盼望耶穌基督二次再來的過程。

## 東方雅各證道集

2023 年 8 月 12 日星期六