

19 《第二異像之揭開第七印與七號之災的警告》

———啟八 1-5 節

引言：

前面有關耶穌基督的啟示，讓我們看到主的榮耀，全能，和憐憫。記載在第一章至第三章的第一個異象裏，基督帶著無限的尊榮在教會中間行走，鼓勵、教導、警告他們，並且給他們應許。祂深切顧念著各世代中每一個屬祂的人。

第四章至第十六章記載了第二個異象，特別在 4-7 章讓我們看到神坐在天上的寶座上，眾天使與聖徒圍繞著祂，用讚美將榮耀歸給祂。我們的主從父手中接過封上印的書卷。便以此開始執行有關教會與世界未來的法則。神已將這些法令寫在書卷上了。羔羊揭開書卷的封印，讓我們看到了將要臨到這個邪惡世界的審判。但我們卻在祂的恩典當中得到了保證，神已經在祂所有子民的額上做了印記，這印記就是在基督裏借著聖靈成全的，祂必然會在他們遭遇各種患難時保守他們不至於失腳。

在第八章至十一章同樣記載第三個異象，我們將看到聖徒的禱告，以及神聽了他們的祈求，並以更嚴厲地審判臨到這個罪惡的世界。每當神的子民禱告時，祂都會垂聽，並且依照祂自己的時間來審判惡人。我們生存在一個上帝掌權公義的世界裏。拒絕神恩典的罪人沒有一個能夠逃避行為所導致的公義審判。我們將看到，這審判是相當可怕的，但在這樣的審判來臨之前，會有一段沉默期，這就是我們今天要傳講的內容。

上一講我們提到了在第六印與第七印中間的插曲，他不但給予作者約翰的安慰，更是對歷史歷代教會的在各樣處境之下的安慰。在舊約也是也同樣有此安慰，這就是我們瞭解舊約背景的原因，與以色列出埃及的歷史背景模式非常一致。將新約教會類比舊約以色列出埃及進入迦南應許之地，同樣，新約就是新的出埃及。在前面 1:5-6; 5:9-10 節，我們看到約翰告訴我們教會已經脫離了罪惡的轄制並成為祭司的國度。在 15:1-4 節同樣提及了這樣的事實，那些已經勝過了獸和獸像的人同結語舊約百姓一樣站在海岸邊，唱著摩西得勝的凱歌（出 14:26-15:21）。這樣的模式或一慣性並非約翰一人獨創的，神所使用的舊約先知向來在神宣

判之後帶來了復興之事。約翰在這裏也以同樣先知的身份，暗引以西結書和以賽亞書（結 37:26-27；賽 49:10）所表明神的一慣性作為，將啟示錄延續舊約先知的預言將神的旨意揭開。接下來我們繼續查考第七印的揭開。

第七印和香爐

1 羔羊揭開第七印的時候，天上寂靜約有二刻。

2 我看見那站在神面前的七位天使，有七枝號賜給他們。

3 另有一位天使拿著金香爐來站在祭壇旁邊，有許多香賜給他，要和眾聖徒的祈禱一同獻在寶座前的金壇上。

4 那香的煙和眾聖徒的祈禱從天使的手中一同升到神面前。

5 天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上，隨有雷轟、大聲、閃電、地震。

一. 第七印的揭開：天上的沉默（暴風雨前的寧靜） V1

內容——

揭開七印有一個現象發生，就是更大審判來臨前的靜默，“天上寂靜約有二刻。”可以翻譯為“寂靜、靜默或沉默”這裏的寂靜是什麼意義呢？在前面災難的襯托之下，突然的寂靜或靜默會讓我們感到即將有大事情要發生。正如暴風雨前的寧靜。先知撒加利亞如此說，“凡有血氣的都當在耶和華面前靜默無聲。因為祂興起，從聖所出來了！”（亞二 13）。詩篇作者說，“你們要休息，要知道我是神！我必在外邦中被尊崇，在遍地上也被尊崇”（詩四十六 10）。當神要展示祂極大的聖潔或審判時，沉默的時刻就到了。因此“羔羊揭開第七印的時候，天上寂靜約有二刻”（啟八 1）。連天使也知道，將要來的審判是驚人的，恐怖的，所以他們也沉默不語。

約翰在審判降臨之前看到“那站在神面前的七位天使，有七枝號賜給他們。”這七位天使站在神面前，表示他們身份特殊，因此他們做的事也具有重大的意義。號角有時候是用來呼籲人採取行動，大多時候是警告人大難臨頭了！例如約珥書二章 1 節，“你們要在錫安吹角，在我聖山吹出大聲。國中的居民都要發顫；因為耶和華的日子將到，已經臨近。”百姓必須為審判而作好準備。

如果我們從七印的角度來看的話，在 8:1 節就應該結束了。在 8:2 節這裏七號的出現與天使預備吹號是分不開的，而在其間讓我們看到了天使獻香的異像（8:3-5），這就是我們想到了第五印聖徒的禱告與獻香的關聯性（6:9-11）。這就是文學上的連環鎖設計，將七印歸屬於七號或七碗系列之災中的原因，是我們明白他們之間的關係再來看待啟示文學的精妙指出。揭開七印之中返現了七號，而其中之中由於前面幾印西西相關。另個特點讓我們知道了地七印與前六印之間有一個切割，是用不自然的切割，“寂靜約有半個小時”來分述的。在 8:5 節七印才終止。再次將象徵的神的憤怒和審判：“雷轟、大聲、閃電、地震”作為結語。我這樣將是為了大家更能詬跟上我所傳講的節奏，能夠明白啟示錄的寫作方法的同時，知道之思路再說什麼！

思想——

我們當如何敬畏耶和華，來思想自己的信仰光景，該如何來就近祂侍奉祂？

首先，神的憤怒常在那些不謙不義之人的身上。【羅 1:18】原來，神的忿怒，從天上顯明在一切不虔不義的人身上，就是那些行不義阻擋真理的人。這就是啟示錄中上帝一慣性審判表達，當然，這還不是審判的高峰。

而對於那些真相信並敬畏耶和華的人，耶和華聽大門的聲音，知道他們的痛苦，必搭救他們（出 3:7, 10; 5:1），他們需要神，需要神的救贖，需要神的安慰，如同嬰孩一樣，依靠父母才能夠有保障（太 11:25，路 10:21）。靜默實際上是上帝的對於世人的提醒，在前面地上審判的真實審判當中的一種警告，也是對於基督徒的一種提醒，是關係到所有人類命運的問題。但我們往往看到的是世人的兩耳不聞，災難的加劇，以及人類敗壞的取向。這應該是我們從上帝視角來看正是人類歷史的走向，以及人悞悞逆玩梗的一面，最終迎來的是災難性的加劇，這就是神的真實審判。對於基督徒而言，更應該在所信知道上努力靠著基督的恩典前行，傳福音就顯得格外的重要，對於世上靈魂的負擔應該是時刻警醒的問題。這是破鞋禱告的力量源泉，也是神國內女應該有的心智，因為基督來到世上也是如此的心智和侍奉，我們效法基督的核心就是為神國的緣故，為父神計畫的緣故，為基督做成救恩的緣故，為神所揀選祂自己百姓緣故，為迎接主到來的緣故。這應該是普世教會應該有的共同目標，問題是你有沒有認識到自己已經得到的問題，有沒有認識基督跟隨基督的問題。保羅：【腓 3:8】不但如此，我也將

萬事當作有損的，因我以認識我主基督耶穌為至寶。我為他已經丟棄萬事，看作糞土，為要得著基督，【腓 3:9】並且得以在他裏面，不是有自己因律法而得的義，乃是有信基督的義，就是因信神而來的義。實際上我們不用去問別人有沒有重生或得救的問題，問問自己有沒有這樣的信心和回應就知道了。因為我們面對這樣的問題在基督面前從來都沒有底氣。原因是我們從來不敢面對自己，對待別人總是嚴格要求，對待自己總是說辭，這就是我們的問題。

二、為七號審判當有的預備 V2-5

3-4 節就是描述他們當作的準備。“另有一位天使拿著金香爐，來站在祭壇旁邊。有許多香賜給他，要和眾聖徒的祈禱一同獻在寶座前的金壇上。”（八 3）。金香爐是祭司用來獻香的。香代表神子民的禱告一直上升到神面前。受逼迫的聖徒迫切向神呼救的祈禱就是如此，天使手中拿著，是代表禱告的香。“那香的煙和眾聖徒的祈禱，從天使的手中一同升到神面前”（4 節）。煙代表基督的代求，從眾聖徒的禱告當中冉冉升起。這些出於信心的迫切禱告，是通過中保基督，向神發出的。神聽到了這些禱告，祂一直在垂聽聖徒的祈求。這讓我們知道了，其中很多禱告是向神祈求，拯救他們脫離仇敵的手。神很快就讓我們知道，祂已聽到我們的禱告，為了祂自己的名，祂將為我們採取行動。“天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上，隨有雷轟、大聲、閃電、地震”（5 節）。這是神針對祂那些受逼迫的子民所發出的懇切祈禱，而作出的回應。我們不要將此解釋為單一事件。諸如此類的審判將接二連三臨到不信的悖逆之徒，直到世界的末了。因此，這是一個簡短的引言，介紹接下去的事，就是七位天使吹響了號角。第 6 節這樣說，“拿著七枝號的七位天使就預備要吹。”

思想——

我們禱告的對象是誰？他會為我們做什麼？我們的禱告對象是神，當我們知道一切都有祂的美意，一切也在祂旨意中成就的事實之後，我們的禱告就完全合乎神的心意了，這一切都是神向我們揭露罪惡的事實，在其中使我們投靠祂，我們如何投靠祂，者並非是我們的一廂情願，而是神透過十字架的道理做成的，因為十字架的道理在那滅亡之人看為愚拙。多人傳福音並非是十字架的道理，而

是人意的，人本主義的、律法主義的，敬虔主義的。都是以十字架為敵為仇的，是榮耀神學的範疇，為什麼？還是人想成為神，這就回到了伊甸園人犯罪之根源。來到上帝恩典面前，並非找到了一個梯子，或者有人說“承認自己的罪，就能夠得到上帝的赦免”，因此中保的工作就實現了。這是最終膚淺的福音，如同人要過一個深溝，找來了木板自己搭一座橋，這樣所有的人只要相信這個木板的你作用可以過橋了，這樣的福音與我們所傳的讀音有本質的區別。我們有沒有傳這位木板中保式基督呢？有的，就像那張木板過橋一樣，人只要承認自己的無能，借助木板的功能就好。實際上，這裏只傳講了一般性的福音，也就是通常稱之為恩典的福音，就如同韓國異端樸玉珠更嚴重的說法，我們信就已經聖潔了，不在認罪了，這就是異端邪說。當殉道者發出冤聲，祂也願意在其中彰顯祂的公義和憐憫，這是祂的計畫和工作，凡投靠祂的，相信並祈求祂拯救和公義審判的，都將得到最終的實現與安慰。