

## 16 《第二異像之羔羊揭開前四至六印之災》

—————啟六 7-17 節

接續——

7 揭開第四印的時候，我聽見第四個活物說：“你來！”

8 我就觀看，見有一匹灰色馬，騎在馬上的，名字叫作死，陰府也隨著他，有權柄賜給他們，可以用刀劍、饑荒、瘟疫（“瘟疫”或作“死亡”）、野獸，殺害地上四分之一的人。

### 四、騎灰馬這的異像 V7-8

我們繼續接上前三印的內容來分析第四印與之關聯選哪個。我們要將前三印的具體意義重述，因為他們與第四印的關聯性是分不開的：第一印的白馬象徵勝利，以桂冠為代表；第二印的紅馬代表著流血，大刀為代表；第三印的黑馬所象徵的饑荒，以天平為代表的。那麼，隨著四活物中的第四個活物呼召出來的會嗎又代表著什麼呢？這匹馬的特點是灰色的，“灰”在原文也可以翻譯為“青綠”，或者綠色的東西的意思。在其他文獻中還可以譯為“蒼白”的表述。如果在中文中更加清楚的譯法是“死灰色”就更加貼切了。因為這樣的描述是讓我們能夠明白病人的容貌和屍首的樣子，甚至人在驚恐中的蒼白臉色。顯而易見，灰色所象徵的十分的清楚，就是“死亡”的象徵，它也是我們聯想到了“陰間”一詞的浮想，因為死亡之後就是陰間嘛！因為在（啟 20:13 節）中也同時提到了這兩個擬人化的詞語：“死亡和陰間也交出了其中的死人”，因此，這兩個詞語在約翰的語境中是一個銅板的兩面，這樣才讓我們看到了它的完整度，否則我們看的不夠全面，不管怎樣，它所代表的都是黑暗的權勢。在舊約中也是以這樣同義平行的不同方式重述出現。例如：猶大的獅子+大衛的根；大衛的根+晨星等等。在啟示錄他更以雙名字的方式反復出現，例如：龍+古蛇=撒旦+魔鬼。這一中方式是迂回曲折的寫作方式，揭露撒旦以其外形不斷的欺騙，讓牠無所遁形。

本段內容 7-8 節重點放在了“死亡和陰間”上面，透過其內容可見一般：“有權柄賜給他們，可以用刀劍、饑荒、瘟疫（“瘟疫”或作“死亡”）、野獸，殺害地上四分之一的人。”這裏面使我們知道了一個關鍵性的資訊，就是他們的權柄從上帝而來，他們是神手中使用的

工具。與前三個騎士比較，第四個灰馬騎士領受的權柄更大，竟有四樣之多：“刀劍、饑荒、文藝和野獸”。而在舊約耶利米書和以西結書中刑法只出現了三樣：“刀劍、饑荒和瘟疫”，他們總是一起出現，其根源是由神與以色列人立約條款而來的（利 26:25-26）。在以西結書 14:12-20 節，耶和華懲罰以色列人幹犯之罪，三樣刑法就被放大了四樣：“饑荒 13-14 節，惡獸 15-16，刀劍 17-18，瘟疫 19-20 節”。而到了 14: 21 節，之前的就不再是理論和假設的情況了，卻成為了神子民的實際警告（刀劍、饑荒你、惡獸和瘟疫）。這在耶利米書四災也同樣出現的 15:2-3；以斯拉記 9:7 是刀劍、被擄、搶奪、和蒙羞；在但以理書 11:13 節，刀劍、火燒、被擄和搶奪。如此，我們可以清楚地看到，灰馬騎士所帶來的災難並非是新奇的，在舊約同樣也是一慣性的。但在啟示錄中禍哉末世中的災難所面對的對象卻是全世界範圍的，因此才舊約與啟示錄對比這些災難的情況之下，“被擄”之災的元素就不復存在了，因為這不合適了。第四印有兩種特色：第一，此印是前三因災難的總和，因為刀劍、饑荒隱藏在了戰爭裏面，動亂與饑荒的結果就是死亡，這也放映了灰馬騎士的特色。第二，此印雖是前三印的總結，但他並非因此失去獨立性。在刀劍、饑荒、瘟疫和野獸這四樣沙恩工具中，灰馬騎士所特有的就是戰亂和饑荒，但之後接這種而來的便也有的死屍應的瘟疫，以及野獸的啃食。

在啟示錄 4-5 章我們但到了天庭那張美麗的景象，而就在美麗景象的下麵缺失屍橫遍野，慘目忍睹的災難。製作者約翰三番五次地強調災難的接連不斷，這四匹馬的權勢是神所賞賜的，清楚地指出“死亡和陰間”的群並所及指出，就是地上的人要死去 1/4。因為我們已經在第三印瞭解到了神針對性刑法的範圍是有限制的，因此，我們不能夠說這 1/4 的死亡人數已經滿了，因為第四印之必要性在將來還會繼續實施。這四印之災是人子復活之後所解開的，而且已經開始的，這一點在第四印應景得到了證實。死亡和陰間能殺害地上 1/4 的人，是因為他們已經得到了從神而來的權柄，而這權柄的主人在啟 1:18 節已經說明，“它曾死過，但又活了，並且之活到永永遠遠的哪一位”，只有復活人子所獨的。

9 揭開第五印的時候，我看見在祭壇底下，有為神的道、並為作見證被殺之人的靈魂，

10 大聲喊著說：“聖潔真實的主啊，你不審判住在地上的人，給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？”

11 於是有白衣賜給他們各人，又有話對他們說：“還要安息片時，等著一同作僕人的和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目。”

## 二、第五印：祭壇下殉道者的呼喊與異像 V9-11

我們在四印的戰爭、饑荒、瘟疫帶來的屍橫遍野等內容說明，其中多有基督徒被逼迫殉道的。揭開第五印就涉及到了這一點：“祭壇底下，為神的道作見證被殺者的靈魂”。說道這裏的時候是否對那些帶著個人夢想去天國享福之人帶來更大的挑戰呢？有或者說，他們在今生夢想有富貴，來時得永生的想法產生敵對的情感和認知呢？對於人性來說，任何人都都不願意面對逼迫和死亡，對於那些指向聽到“恩典福音與反律法主義者的信仰”帶來的直接挑戰更大，故此，這與他們對於神旨意的瞭解是不同的。

第五印與前四印內容次序有所不同，前死印都是有四活物呼召之後再出來的，而第五印是先看見後聽見，顯然，第五印是前四印帶來的結果。這裏的人究竟是誰？他們委身摩會在祭壇之下？舊約會幕有兩個祭壇，一個在會幕外用銅包裹的，焚燒祭物之銅壇；另一個是在會幕內，以金包裹的，焚香的金祭壇（出二十七 1-8；三十八 1-7）。被殺的靈魂究竟在哪一個祭壇下麵呢？舊約的祭壇除了要彈血在幔子上和抹在金香壇四角之外，其餘的就被撒在了銅祭壇上，或倒在了銅壇的腳上了。如果我們從約翰所看到的畫面情況來看，在啟 5:8 節有 24 位長老獻香的舉動，約翰將此描述為聖徒的禱告，等同於舊約所描述的以色列人獻的“香”。因此，被殺的靈魂，在天上的祭壇下有呼籲神伸冤的禱告，與地上會幕至聖所中金香壇的香如出一轍。這些殉道者為什麼會在金香壇之下？因為祭壇就是神的寶座，意思是在神的保護之下義人的靈魂得以保守。在啟 5:8 節，“香”是神與以色列百姓立約的記號，在金香壇就是預表在“約中”的意思，這在（希九 11-15）中再清楚不過了。

金香壇之下的靈魂是為著神的道被殺的，被殺的原因就是為神的道作見證導致的。作為天庭異像的焦點揭開七印的復活的人子，歷史歷代新約的殉道者，他們來自各國、各方、各族、各民，在這個內容的限定之下，這就是羔羊所買贖回來的，因此，“安息”片時，為後面的審判和伸冤做預備就不足為奇了。對於第一世紀的教會而言，這些祭壇下被殺的靈魂，為所持守的真道而殉道的聖徒，是哪些在尼祿與多米田皇帝的手下為信仰受難的人，因此，他們呼籲神為他們伸冤，有誰能夠比他們在神面前呼喊伸冤更為代表性呢？

這就是殉道者的呼聲。“聖潔真實的主啊，你不審判住在地上的人，給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？”而這裏面的“主啊”指向的卻是聖父，因為一切的命令都是有坐在寶座者發出來的。這裏的“聖潔真實的與你的審判正直公義”，同（啟十九 2 節）哪里的“真實公義”都是在強調神無法容忍罪惡，必降罰與審判、信實守約者伸冤的屬性。這裏面讓我們看到了他們彼此之間的瞭解與相互信任。殉道者認識神的“旨意實在是高明”。“住在地上的人”

這是降罰的對象，他們是與聖徒有別之人，是殺害聖徒的；名字沒有記錄在羔羊生命冊之人；他們逼迫神的兩個見證人；他們被獸迷惑，拜獸之人；喝醉了巴比倫淫亂之酒之人。通過殉道者靈魂的呼喊：“要到幾時你才要為我們伸冤”，這一場審判是不可避免的。這並非出自殉道者的私欲呼喊，而是出於神聖潔、公義、信實的屬靈才有的答案，也要在終極審判實現的。從這裏我們得知，終極審判並沒有完全來到，但羔羊揭開四印中看到了今世的結果。另一方面，神的能力、權柄、以及對復活人子的授權，卻大大彰顯了祂自己在決定今世和未來。因為：“還要安息片時，等著一同作僕人的和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目”。這對於人來說都是不願意接受的，為什麼？因為人的軟弱，甚至不認識福音，或者不相信福音導致的結果。而這恰恰是神的心意，愛人如己的最高峰是真是面？為他人捨命，這就指向了基督為我們捨命所付出的代價。為要使他們的生命和信心建立在戴罪羔羊，即復活人子的身上，對罪帶來的工價有更清楚的認知，對於神大能有更堅定的依靠；對復活真實的盼望。與聖徒一同為見證而殉道，與主同復活將來的真實寫照。

12 揭開第六印的時候，我又看見地大震動，日頭變黑像毛布，滿月變紅像血，

13 天上的星辰墜落於地，如同無花果樹被大風搖動，落下未熟的果子一樣。

14 天就挪移，好像書卷被卷起來；山嶺海島都被挪移，離開本位。

15 地上的君王、臣宰、將軍、富戶、壯士和一切為奴的、自主的，都藏在山洞和岩石穴裏，

16 向山和岩石說：“倒在我們身上吧！把我們藏起來，躲避坐寶座者的面目和羔羊的忿怒，

17 因為他們忿怒的大日到了，誰能站得住呢？”

### 三、第六印：末日宇宙性審判的異像 V12-17

在七印之災中六印佔據的篇幅最多，其內容也是震撼非常。天眼地動，使人驚恐十分。約翰也用到了交錯的結構與自然強化的變動“鋪天蓋地”的印象帶蓋我們視覺的效果。

首先，“地震”我們在舊約西奈山遇到過，而那裏所表述的是神的顯現的記號，是神顯現的一種方式。因此這一地震就代表末日來臨之前上帝審判的一部分。“日頭變黑像毛布，滿月變紅像血”“黑毛布”指的是黑羊毛編織的衣服，是先知的服侍（啟 11:3）。在舊約我們看到許多先知以這種“日月無光”的方式代表神審判是的恐怖氣氛。這句話在（約珥書 2:31）也是一樣的描述，“日頭要變為黑暗，日頭要變為血”。在本局內容有一個形容詞，加重了語氣：“整個 ολη”這兩句的變化就是讓人更加畏懼和恐懼。“天上的星辰墜落於地，如

同無花果樹被大風搖動，落下未熟的果子一樣。”這一句話來自（賽三十四 4b），“其上（天上）的星宿要殘敗，像葡萄樹的葉子落下，又像無花果樹未熟的果子一樣。”此處都是有關“星辰墜落”。舊約神應許以色列審判列國的，為她恩伸冤（賽三十四 1-8）從啟示錄新婚到這的呼聲與第六印神審判的邏輯來看，兩者的一慣性與相似度是一致的。因此，這裏的“大風”與前面的整個 $\omega\lambda\eta$ 的形容詞都是要加曾審判的力度。

“天就挪移，好像書卷被卷起來”新譯本與呂振中譯本“天被分開，好像書卷卷起來”，也可以翻譯為“挪移、隱退了、被收起”，如果譯為“分開”，恐怕與後面的書卷被卷起來就有些難明瞭。但是當書卷沖中間切割開來的話，分別卷起兩邊的書卷就會有一些立體的效果。這裏面形容天的消失，這與（賽三十四 4a）的內容是一致的，“天上的萬象都要消化，好像書卷。”前面提到了天上的星辰如同無花果落下的比如，雖然在語句上的次序不同，但邏輯上還是一致的。這一種景象的描述是讓人畏懼，讓人無法逃避這天與地之間的任何角落。當分開的是天上寶座與世界之間的物質天，如同書卷中間的分開，神的生就與公義之審判借著羔羊對世界的審判。“山嶺海島都被挪移，離開本位。”約翰用挪移代替了地震的表述，在12節地震的搖晃之下，最終的結果閃靈海島離開了原位。這裏也是在加曾審判的結果。如果我們全面性地來看這一現象的過程，都在說審判的嚴重性。“所有 $\pi\alpha\nu$ ”所強調的地面、海面、山嶺、海島都無法呆在它們的原處，讓人不再有任何懷疑任何空間。但這裏面的天這的消失了嗎？日頭真的變黑了嗎？月亮真的變紅，星辰墜落都是事實嗎？酒肉童上帝將整個宇宙結構了，之前是祂創造的，今天祂又都拆毀了。實際上這種想法是錯誤的，上帝所造的一切都是好的，因為人的墮落犯罪而導致海、陸、空的問題，但約翰借助這一切的異像是要告訴我們，人類賴以生存的世界因著罪帶來神的審判再無安身立命之處了。這一切的現象在歷史中的不斷地發生的，有是我們也能夠驚奇地發現它是不斷地增加的。因為耶穌也提醒過末世必要傳的預兆“（可十三 8）民要攻打民，國要攻打國，多處必有地震、饑荒，這都是災難的起頭（“災難”原文作“生產之難”）。”，這都是神憤怒的審判，以及對於基督徒的提醒。

“倒在我們身上吧！把我們藏起來，躲避坐寶座者的面目和羔羊的忿怒，17 因為他們忿怒的大日到了，誰能站得住呢？”從這些人的絕望呼救聲中讓我們看到，他們寧可面對死亡，也沒有呼求神的拯救。這些人都是什麼人？“君王、臣宰、將軍、富戶、壯士和一切為奴的、自主的”，並非神的選民。但卻是對歷史歷代真基督徒的提醒。這段內容在舊約中也有雷士事件（賽二 10/19/20），這三次使我們看見了以色列在山洞中躲避耶和華的驚嚇與他威嚴的榮光。舊約內容描述：躲避耶和華的言語；新約啟示錄：“躲避報作者的面目”

在後面又加上了“羔羊的憤怒”，這樣我們看到了新舊約的一致性，在聖經神學範疇之內以文本互設的方式講述上帝的計畫與旨意的成就。

本章內容以一個反問的形式結尾：“他們忿怒的大日到了，誰能站得住呢？”“他們”在這裏非常難以解釋，但必須透過古卷加以查考，因為這是個複數，如果從三位一體山那個地的角度來看的話就沒有問題了，因為在（創一 26）神說，我們要照著我們的形象樣式造人），這樣的審判也是有他們發出來的，另外一點，有古卷只有他，因此特指羔羊。但不管怎麼樣審判的資訊與權柄都是由上帝親自發出的。這裏的“**他們憤怒的日子**”也可以翻譯為“**耶和華憤怒的日子；耶和華的日子；耶和華的大日子**”，這是在指一個時間的一個事件，還是在表達上帝所有審判在歷史中的日子呢？在舊約當中提供了很多這樣的元素：“約理書  
‘耶和華的日子大而可謂，誰能忍受得住呢？’”此內容與本節是一致的。因此，那日子，耶和華的日子都是作為末日代名詞的經文，兩者是一樣的，只是用了不同的詞語描述。實際上最後一句疑問總結了第六印的所有災難，這是讓人毛骨悚然的事情。神的審判是無可厚非的事情。第五印我們看到了殉道者的耐心等待，若不是神要在“**日期滿足**”恐怕這種審判以宇宙性的群面展開，是無人能夠逃脫的，因為第四印揭開的時候地上就已經被殺害了 1/4 的人口。耶穌對於末日的教訓：末日之事；耶路撒冷聖殿被毀；歷史中的這樣重複的時間衣裳都有。在太二十四 5-31；可十三 6-27；路二十一 8-28；啟六章。三卷福音書都細細地描述了這一場景，這都是主耶穌對於我們今天基督徒的提醒。

## 經文——

【太 24:6】你們也要聽見打仗和打仗的風聲，總不要驚慌，因為這些事是必須有的，只是末期還沒有到。

【可 13:7】你們聽見打仗和打仗的風聲，不要驚慌。這些事是必須有的，只是末期還沒有到。

【路 21:9】你們聽見打仗和擾亂的事，不要驚惶，因為這些事必須先有，只是**末期**不能立時就到。

## 小結

為什麼不繼續分享第七印呢？因為在第六印與第七印之間有緣插曲，這就是作者約翰在異像中看到的，為了是第七印揭開是更加的具體與奧秘的揭開相調和，使我們更加清楚啟示錄所傳達的上帝心意。上帝在基督裏已經將最美的應許賜給我們，在人類的中已經為我們指明了方向和目標，這救恩之路救贖與主同行回應聖天召，拓展神的國將榮耀頌贊歸給祂，直

到祂二次再來真實的審判！

東方雅各證道集！

2023年5月