

《天庭異象之榮耀敬拜》

———啟四 1-3 節

引言：

五部分的内容：

1. 天庭異像 4:1-5:14
2. 七印之災 6:1-8:5
3. 七號之災 8:6-11:19
4. 深層次的衝突：富人和龍之間的戰爭 12:1-15:4
5. 七碗之災 15:5-16:21

首先我們要瞭解拔摩異像與天庭異像之間的關係。約翰以“在靈裏”一片語來連著全本書卷四個異像之外的事情。在經文的開始階段“我初次聽見……”來回應拔摩海島上聽見的“如號的大聲音”。他也借用了拔摩異像與天庭異像中象徵與描述的手法將兩者關聯起來，例如：人子從父領受的權柄（2:28,5:7-9,12；人子是得勝的（3:21,5:5）；聖靈以“七靈”的方式出現（3:1,4:5,5:6）；聖徒身穿白衣（3:15,18,4:4）；聖徒坐寶座（3:21,4:4）；聖徒得冠冕（2:10,3:11,4:4）；一個敞開的門（3:8,20, 4:1）；如同眾水的聲音（1:15,14:2,19:6）。雖然與在靈裏一詞有所區別，但在內容上卻是以縱橫交織的結構出現，將兩個異像捆綁在了一起。

天庭異像提到了三個七災（七印、七號、七碗系列），其他兩個，天庭作為一個說明，夾在第三與第五段落之間的，就是關係到屬靈征戰全貌的經文。在6:1節開始羔羊便揭開了七印中的第一，那麼，4-5章就是內容是如何連接七印和七號的，這是透過經文中象徵與一慣性的方式：

4:5 有閃電、聲音、雷聲、從寶座中發出；

8: 5 隨後有雷轟、大聲、閃電，地震

11:19 隨後又閃電、聲音、雷轟、地震、大雹

16:18-21 又有閃電、聲音、雷轟、大地震……又有大雹子

這一下聲音與景象的描寫，實際上都在查明上帝的臨在與憤怒。例如：出 19:16 耶和華在西奈山上顯現頒佈律法被以色列民的場景，人個人靠近這山都要滅亡，罪人看見聖潔的神必死的一場結果。而這裏的描述是在說明上帝的憤怒的審判。在 8:5 節讓我們看到了內容中多出一項就是“地震”，11:19 節哪里有多出了“大雹”，而在 16:18-21 節對於地震和大雹做了放大處理，這裏面要告訴我們什麼呢？顯而易見，這一使說明審判的嚴重性，形式越來越複雜。作為人的角度，實際上我們所關注的是它的實用性，就是這審判是什麼時候開始的，是現在還是將來的某一個時刻。因此，對於七印、七號、七碗的歷史階段與發生的階段性的好奇，想一窺究竟。這也是我們將前面聲響效果與景象聯繫在一起的原因，這涉及到作者在結構上的設計，也正是這種結構帶來的你中有我，我中有的這種重疊事實。因為他們之間有共同的元素，也有位置的不同相互交織，都是在它們各自所屬段落的高峰。另一方面我們看到的一個事實，在 4-5 章天庭異像之後，災出出現裏六次相關異像的經文（7:9-17,8:1-4,11:15-18, 14:1-5, 15:2-8, 19:1-10），雖然“天庭異像”內容比較短，內容好像有所區別，實際上都是根據上下文所扮演的而功能來決定的，但其內容都在起一個天庭異像中出現了。簡單來說，就是大主題已經包括了其中的幾個小點，而其中的小點都是為大主題服務的。後六個簡短的異像中的前五個，都出現在了 6-16 章的經文當中，這顯然與 4-5 章天庭異像是彼此呼應的。在啟示錄最後一個天庭異像的文學表現形式中（19:1-10），讓我們看到了 4-16 章、17: 1-19:10 門都與本段經文關係密切。這就形成在異像中或者作者約翰“在靈裏”看到的，整個事件的一體性與超越時間和空間的結構。這就會本書啟示文學的特色。強調這一點是讓我們更好的理解上帝的計畫與復活人子，又或者是羔羊是如何揭開七印之奧秘的，上帝在歷史中的計畫與作為是如何向我們顯明的。接下來我們就進入書信的主體部分，經文 4:1-11。

一、寶座上的榮耀之神 V4:1-3

【啟 4:1】此後，我觀看，見天上有門開了。我初次聽見好像吹號的聲音，對我說：“你上到這裏來，我要將以後必成的事指示你。”

【啟 4:2】我立刻被聖靈感動，

1. 天庭序言 V1-2a

本段經文是 4-6 章天庭異像的序言，這裏面讓我們看到了一個場景就是“天上的門開了”，而且約翰也用了一個指向性的詞語“看那！”，在強調這一異像的重要性。每一扇敞開的門，都有裏面和外面。在約翰眼前，這扇門開向了另一個完全不同的世界。這扇門開向天堂——一個超自然的世界。而且這一景象是約翰在靈裏仿佛被提到了天上，另一方面就是上帝的呼召讓他進入超然的領域，這就涉及到領受異像的內容與傳達者的心意。啟示的第一個異象（一至三章）裏，耶穌

在祂的教會當中行走，將祂的評估，責備，鼓勵和應許告訴他們。祂是從另一個世界來，為要拯救祂的子民，建立祂的教會，並把祂的光帶給這世界。現在耶穌又給約翰一個驚人的異象，讓他看到全能神的世界。我們必須知道，這才是最原初的世界，是永恆的世界。它並不是附屬於現今的世界，而是與其分開的，是那從無創造出萬有的三一真神所擁有的美麗世界，超越性的。

這裏面的“此後我觀看，看那！”與結語以西結書 1:1；但 7:7 節相互呼應；“天上的門開了”與以西結書 1:3 節相互呼應；而“在靈裏”又與以西結書 1:3 節“耶和華的靈在我身上”相互呼應，這樣一來，從事件內容的一致性與關聯性上，這種超時空的角度就印入了眼簾。緊接著約翰借用一句話“我初次聽見吹號的聲音”，將後續異像與拔摩海島的異像連接在了一起。這也是舊約先知在啟示文學上的一種表達（結 1:1-3, 3:22.8:4, 10:20, 43:3）。接下來的“我要將以後必成的事指示你”一語，在但以理書 7 章與但 2:28-29 節平行是一致的。這就帶來了舊約先知式的一致性風格，要求我們從舊約先知的角度一併來看待合理解這一異像內容。

以西結先知的角度看待“天開了”，在強調見意向者所領受的屬天權柄；讓人明白作為人的以西結和約翰是從天而來的資訊，特別指出“在靈裏”就成為了一個必要的條件。而“靈（εν πνευμα）”前面帶有一個定冠詞（εν在……裏），強調的是人出神的狀態（或是一種精神狀態），並不是在聖靈。“在靈裏”啟示錄一共出現了四次，從舊約以西結書的角度“耶和華的“手”（對聖靈的擬人化）”，這裏的意思就是“在聖靈裏”。在啟示錄 1:10 哪里，我被聖靈感動，不單單具有重建神的形象，也是使人成為神的好管家，或者扮演好祭司的侍奉。這裏也在

說明人可以突破一種作為的限制，可以稱為神跡（見到了異像）。“在靈裏”與“天開了”是一句互相解釋的詞語，被聖靈感動看到天開了，得到了證實。強調屬靈的事情需要聖靈的開啟。從希伯來先知一慣性的用法，這裏並不是唯一的證據，在馬太福音當中“天開了與神的靈”兩種元素都是一致性的。例如：耶穌在受死的事件中同事出現責兩個片語（太 3:16，可 1:10，路 3:21），是神為自己愛子的一種宣告：這是我的愛子，我所喜悅的。

透過以西結書我們明白了異像的來源以及所使用的方法。但是，從異像的內容卻讓我們回到了但以理書。在“以後必成的事”這一短語，是從但 2:28,-29 和 45 節而來。在哪里神借用一塊非人手所鑿出來的石頭，將代表世上的列國的雕像砸得粉碎。

見有一個寶座安置在天上，又有一位坐在寶座上。

【啟 4:3】看那坐著的，好像碧玉和紅寶石，又有虹圍著寶座，好像綠寶石。

2.寶座與在其上者 V2b-3

約翰被聖靈感動在靈裏被提到天上看到了整個天庭。他看到天庭中寶座與坐在其上的那一，是整個天庭的中心。寶座象徵著君王的統轄權和威嚴。所羅門有一個大寶座，是用象牙做成的，以純金子鑲邊。那個寶座高高在上，要坐上去，必須登六個臺階。但這個在天庭的寶座一定比所羅門的寶座更大，更榮美。為什麼？因為在它的周圍，由內向外，則是綠寶石般的虹（4:3），四活物（4:6），24 位長老（4:4），以及千千萬萬的天使（5:11）。由此看來，寶座與坐寶座者自然就成為了天庭異像中的核心元素。約翰也再用強調“看那！”一語知名祂的重要性，同事喚醒讀者對祂的注意力，這在啟示錄 4-22 章當中“屬神的寶座”出現了 38 次，單單在 4-5 章就出現了 17 次，如此比例，便可以看出啟示錄中天庭異像的焦點。

關於碧玉與紅瑪瑙具有象徵的意義。碧玉是一種石英，它有幾種不同的顏色如同鑽石，光芒絢麗，極其耀眼，象徵著神完全的聖潔；紅寶石是一種瑪瑙或紅色的寶石，是絢麗美麗的珠寶，象徵著神榮耀的光輝。這種比喻與象徵能夠幫助我們理解耶和華奇妙與榮美。以西結有過一個類似的異象：“在他們頭以上的穹蒼之上有寶座的形像，彷彿藍寶石；在寶座形像以上有佛人的形狀。我見從腰以上有彷彿光耀的精金，周圍都有火的形狀；又見從他腰以下有彷彿火的形狀，周

圍也有光輝。下雨的日子，雲中虹的形狀怎樣，周圍光輝的形狀也是怎樣。這就是耶和華榮耀的形像”（結一 26-28）。

“又有虹圍繞著寶座”，我們可以透過舊約挪亞洪水之後彩虹的出現，表達上帝的慈悲與應許的彰顯，不再以洪水這種審判的方式滅絕人類。所以，有人認為虹的出現是在強調神的信實與憐憫，但在異像之後呈現的都是神審判世界的場景，但作為神的選民不必擔心，我們所認識的神是守約施慈愛的，祂的寶座被信實和慈愛的“虹”約束著，

經文——

結 1:1 當三十年四月初五日，以西結（原文作“我”）在迦巴魯河邊被擄的人中，天就開了，得見 神的異象。結 11:5 耶和華的靈降在我身上，對我說：“你當說，耶和華如此說：以色列家啊，你們口中所說的，心裏所想的，我都知道。

思想——

1. 基督徒的感動來源？

以神話語作為標準，是在基督裏信仰生活成長的明證，籍這聖靈引導作為基礎，是基督徒行事為人的準則，能夠分辨諸靈的智慧與合乎中道的侍奉，行在神旨意當中的依據，主在我們生命中掌權，迎接基督再來的信心確據。

2. 基督徒的救恩保障是什麼？

籍神的應許與不變的屬性，在基督裏做成了救恩，在教會這一蒙約團體中持守真道規規矩矩侍奉與信仰生活的表達，是神的心意，也是我們在所信之道上對於神的實回應。因我們是罪人，是不完全的，但基督是完全的，已經為我們承擔了父神一切的憤怒，祂公義的恩典透過基督賞賜給我們，基督是教會的透，教會是基督的身體，透過領受真道（屬天嗎哪的餵養）與教會生活這一蒙恩管道不斷的供應給我們，透過洗禮、並領受聖餐中經歷他實實在在的恩典，與基督在實際意義上生命的聯合，作為我們得救的保障。

東方雅各證道集！

2023 年 4 月

