

奥古斯丁与阿奎那美学思想比较分析^①

李淑云, 金乃茹, 戴玉竹

(佳木斯大学 人文学院, 黑龙江 佳木斯 154007)

[摘要] 从审美经验和艺术观点两个角度比较奥古斯丁和阿奎那的美学思想。奥古斯丁区分美感和快感, 强调审美体验是虔诚心灵认识上帝的一种方式, 审美过程是一种内省直觉的心理过程。奥古斯丁一方面指责世俗艺术, 另一方面要求艺术为信仰服务。阿奎那指出只有人类具有发现和欣赏美的能力, 美感是最高层次的快感, 具有不假思索、无需推理等审美直接性特点。阿奎那对艺术的地位与作用进行了维护, 尖锐批判艺术道德主义。

[关键词] 奥古斯丁; 阿奎那; 审美经验; 艺术论

[中图分类号] I01

[文献标识码] A

[文章编号] 1007-9882(2011)04-0059-02

奥古斯丁和阿奎那在西方美学史占有至关重要地位。奥古斯丁奠定了基督教美学, 是中世纪美学的开启之人, 对美学与艺术多方面探索, 影响了千年中世纪。阿奎那是经院哲学和美学的代表, 其美学思想深刻影响了近代美学。

一、美学思想成因

奥古斯丁母亲是虔诚的基督教徒, 他幼年受洗, 接受良好的教育。青年时代受多种哲学和宗教思想影响, 重新皈依基督教后, 积极从事教会事务和反异端斗争, 致力于对基督教神学思想的建构。

奥古斯丁美学专著很多, 早年有《论美与适宜》(已失传), 晚年有《忏悔录》、《上帝之城》、《论音乐》、《论秩序》、《论自由意志》、《独语录》等。他认为, 美学是一种本体论, 是存在的主要标志。他的美学思想深受古典作家柏拉图、亚里士多德、西塞罗等人的影响, 尤其是深受新柏拉图派领袖人物普罗提诺影响。普罗提诺认为, 美有等级, 最高等级是理智美, 次要等级是灵魂美, 最低等级是视觉感知美。奥古斯丁在继承普罗提诺审美观念的基础上, 第一次把绝对美同基督教的上帝神性融合在一起。著述全面而详尽地阐发了基督教神学的美学观点, 为中世纪美学奠定了丰厚的基础。

托马斯·阿奎那出身贵族, 主要著作有《反异教大全》和《神学大全》。其散布在神学著作中的美学思想既继承了柏拉图、普洛丁和奥古斯丁的神秘主义传统, 又吸收了亚里士多德的某些观念。他创造性地总结了西方古代美学, 尤其是中世纪基督教美学的审美理论。其

美学思想既具有系统性、理性、缜密性等特色, 又具有近代美学诸多因素。由此断言, 他既是中世纪美学的集大成者, 又是近代美学的开创者。

二、审美经验与美学思想

审美经验上, 奥古斯丁区分美感和快感, 认为审美体验是虔诚心灵认识上帝的一种方式, 无关肉体欲念, 审美过程是一种内省直觉的心理过程。视觉是最完善、最高级的审美感官。阿奎那以逻辑思辨方法区别审美快感和生理快感, 认为美在本质上不关欲念、功利和目的, 只涉及感性形式, 只引起快感。在他看来, 视觉是第一审美感官, 听觉是主要的审美感官。

艺术论方面, 奥古斯丁美学理论分层次、分等级, 他认为人类诸多千姿百态的、可感可观的美都来自上帝, 唯有上帝能够创造美, 成为真正的至高无上的美。

奥古斯丁认为, 上帝“至美”之下是精神美, 强调德行能使心灵变得更美, 恶习能使心灵变得更丑。

精神美之下是物质美, 他认为这种只凭肉眼观察到的美只能是短暂的、相对的。唯有凭心灵去认识去观照、具有神性的上帝的美才能永恒、绝对。

受毕达哥拉斯派神秘主义影响, 奥古斯丁把形式和数看作是感性美的普遍特征。他把数加以绝对化和神秘化, “观察大地与天空, 可以发现快感仅生于美; 而美取决于形状; 形状取决于比例; 比例又取决于数。”他认为, 美的特征和规律中包括平衡、类似、适宜、对称、比例、协调、和谐等, 其中占首位的是整一, “整一是一切美的形式”。

① [收稿日期] 2011-06-15

[基金项目] 2010年佳木斯大学科研项目(W2010-166)

[作者简介] 李淑云(1961-), 女, 黑龙江佳木斯人, 佳木斯大学人文学院副教授; 金乃茹(1963-), 女, 黑龙江佳木斯人, 佳木斯大学人文学院副教授; 戴玉竹(1981-), 女, 黑龙江佳木斯人, 佳木斯大学人文学院讲师。

奥古斯丁“丑”论在西方美学史独树一帜,他第一次把美学和神学联系在一起,使“丑”具有此前从未有过的意义。万物既为上帝所创造,都从上帝那里得到形式和光辉,所以就没有绝对的丑。丑仅仅是相对的残缺而已。一个人能否从差异部分的统一中见出和谐,要看他的资禀和修养如何。他说:“一个人如果像一座雕像一样被安置在一座极其宏伟美丽的建筑的一角,他将难以察觉他仅仅作为其一部分的这一建筑的美。队列中的一名士兵同样无从知晓整个军队的部署。”没有合拍的心灵,只能看到各个孤立的的不同部分,见不出整体及其和谐,就会觉得某些部分丑,甚至整体丑。而在“孤立的状态中令我们不快的事物,如果被置于整体中考虑,就会给我们以极大的快感”。

奥古斯丁把古希腊哲学,尤其是把毕达哥拉斯、柏拉图、普落丁等人的理论与基督教教义糅合一起,第一次系统论述了基督教美学思想,使中世纪的古希腊美学在一种新的融合中得以发展。

阿奎那认为神学的对象是天启和信仰,哲学的对象是理智和理性,二者不能相互代替,神学高于哲学。

他在《神学大全》中阐述了美与善的关系。他说,美与善既有关联,又有区别:善涉及欲念,而美却涉及认识功能。他认为,凡是只为满足欲念的东西叫做善,凡是“一眼就能使人愉悦的东西才叫做美”。美在于比例适当,本质上不关欲念,而是属于形式因素。

阿奎那认为,现实世界的美客观存在,不是因为我们爱它,它才成为美的事物,而是由于它是美的与善的事物,它才为我们所爱。在他看来,所有的美都根源于上帝,上帝是最高美,“事物之所以美,是由于神住在它们里面”。他认为,认识和把握美,主要依靠人的理智,而不仅仅是靠感官。第一次揭示了美与善之间的本质区别。

关于美学思想,奥古斯丁与阿奎那都肯定上帝。奥古斯丁认为美来自于上帝的创造,阿奎那认为真善美来自于上帝。虽然二者美学思想有相似之处,但思想渊源不同造成美学思想有很多差异。

差异性首先表现为,二者对美的定义认识不同。在奥古斯丁那里,美是存在的主要标志之一。他肯定世界的美,把现实世界看成一首“美丽的诗”。他站在宗教立场,坚定自己的观念:世界只能是美的,因为它是上帝的创造物。阿奎那对于美具有独到认识,他在《神学大全》里对什么是美做过如下定义:“一眼见到就使人愉快的

东西才叫做美的。”我们可以这样理解它的含义:第一,美的事物总能使人愉悦;第二,只有那些让人看到了就不假思索、直截了当愉悦的事物才是美的。实际上阿奎那强调的是美所具有的特性:可感性和直接性。

差异性其次表现为,二者对美的分类不同。在奥古斯丁看来,美有层次、分梯级,它总是从最高级的存在形式向最低级的存在形式扩展。对于人类而言,纵然美有千千万,也抵不过上帝的美。因为所有这些美都来自上帝的创造。阿奎那认为,美有两种,一种是精神的美,另一种是外在的美。他把这两种美认真区别开来,并且认为一种物体的美也不同于另一种物体的美:“精神的美是一种东西,物体的美则是另一种东西;然而,某一种物体的美又是另外一种东西。”阿奎那很推崇精神美,但并不否定物体美的存在。

三、美学思想研究意义

奥古斯丁和阿奎那在西方美学史中占有至关重要地位。奥古斯丁作为基督教神学思想的奠基人,也奠定了基督教美学,是中世纪美学的开启之人,是教父时期美学最大代表者,他集古希腊罗马美学之大成,从美学史的角度看,奥古斯丁是古罗马最后一位、中世纪第一位美学家。他的著述中全面而详尽阐发了基督教神学的美学观点,为整个中世纪美学奠定了丰厚的基础。从基督教价值观出发,对美学与艺术做了多方面的探索,影响了千年中世纪。

托马斯·阿奎那则是经院哲学和美学的代表,中世纪美学的集大成者,其美学思想深刻影响了近代美学。

对奥古斯丁和阿奎那审美经验和艺术上观点进行比较,旨在揭示各自的思想渊源和影响流变,展示一幅上承古希腊罗马、下接近代乃至现代的中世纪美学图景,得出中世纪美学思想的一般特征。

[参 考 文 献]

- [1] 孙津. 基督教与美学[M]. 重庆:重庆出版社,1990.
- [2] 周文斌. 奥古斯 和阿奎那的美学思想[J]. 青海社会科学,1991,(4).
- [3] 陆扬. 西方美学通史[M]. 上海:上海文艺出版社,1999.
- [4] 郭玉生. 欧洲中世纪美学思想 个案研究[D]. 曲阜师范大学硕士学位论文,2001.
- [5] 盛况. 欧洲中世纪美学思想和艺术价值新论[D]. 上海师范大学硕士学位论文,2005.

[责任编辑:张 峰]